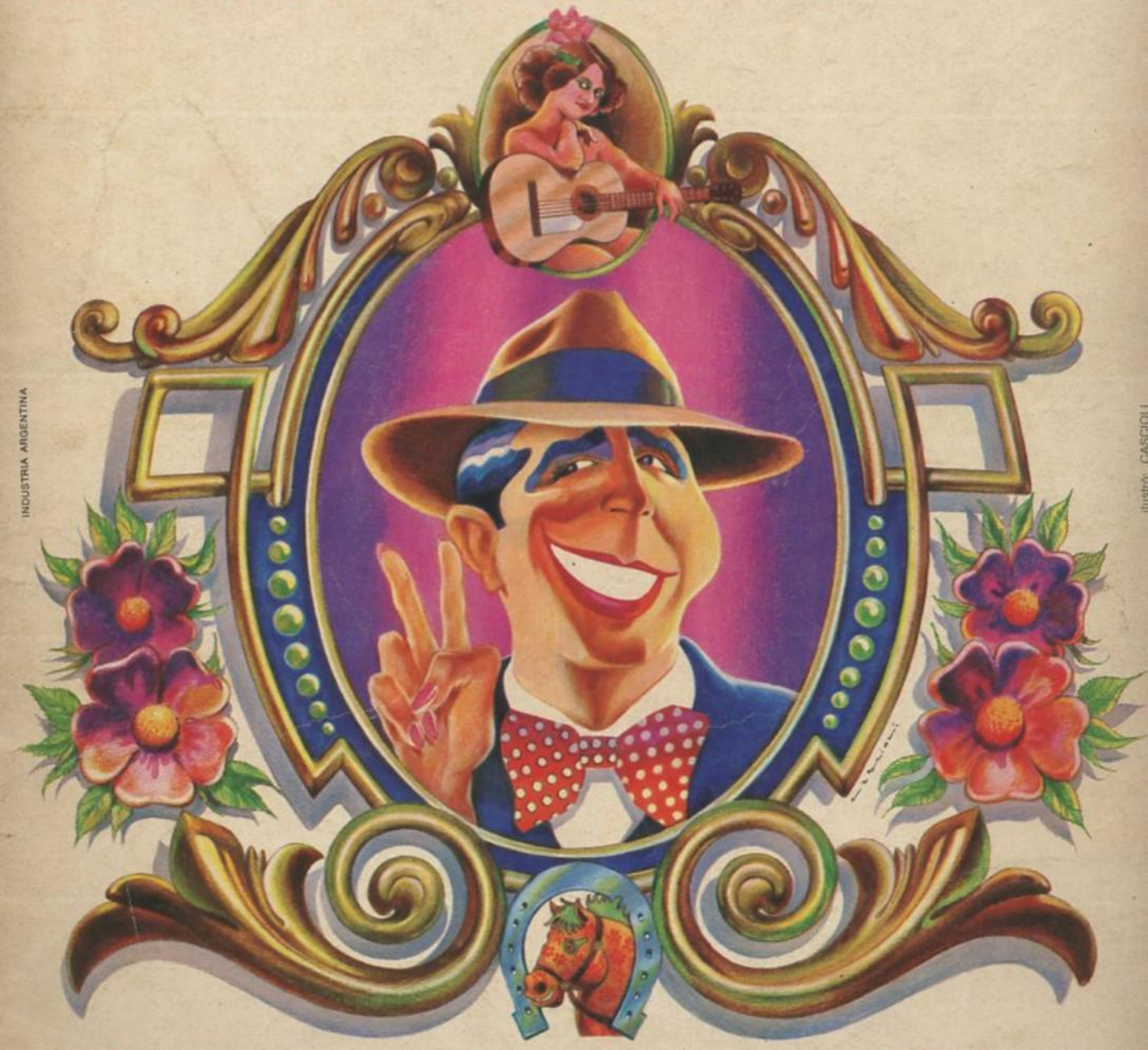
ESPECIAL

REVISTA MENSUAL/POR SER USTED $ 5.

satiricón

JUNIO
Nº8

LA VIDA SECRETA DE GARDEL



INDUSTRIA ARGENTINA

Además: El portafolios de Lanusse • El último tango en Lanús • Cría madres y te sacarán los hijos • Como ser sofisticado, uno que es chancho.

Renault 12.

Fue elegido "El Automóvil del Año" de la Argentina frente a competidores de reconocida fama y calidad. Algunas razones:

Mecánica. Motor. Suspensión. Robustez. Service Post-Venta. Estética. (Y hay más razones...)

Y ahora en el 73:

Nuevas llantas deportivas.

Nuevos proyectores con faros de bi-lodo.

Motor más poderoso todavía: 82 flamantes HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo. Nuevas luces de retroceso. Y como siempre, el lujo Renault. El confort Renault. El amplio espacio interior.

La tracción delantera más experimentada del mundo.

Gracias al Diseño.

Renault 12 Break.

El Diseño y todo lo que viene atrás.

Un amplio, muy amplio, espacio interior. Hasta 1.650 dm³ para equipaje. Un auto para llevar los tacos de polo. Y para ir al fútbol el domingo.

Una nueva manera -informal- de vivir un auto.

Un auto informal para una nueva manera de vivir.

Y además. Motor de 82 HP. Para andar en los 150 Km/h.

Carburador de doble cuerpo.

Tracción delantera. Confort y lujo.

El Diseño. Y todo lo que viene atrás.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

satiricón

Fue levantado el secreto del:

SUMARIO

Este número está dedicado a Andrea del Boca porque es la Shirley Temple del subdesarrollo.

TAPA:
Andrés Cascioli, a la manera de los fileteros de camiones nos decora la tapa con la imagen de Charles.

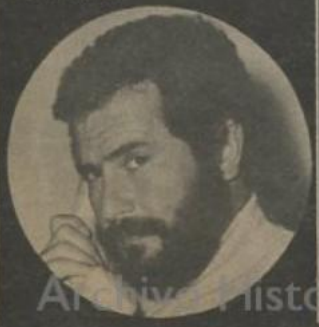
Pág. 4
Milonguitas, por Viuti.

Pág. 6, 7, 8
Los lectores le contestan al brasileño Aldo Milani.

Pág. 10
Staff y editorial.

Pág. 11
¿Qué Garaycochea? ¿El de la nariz?

Pág. 12, 13
Estreno: También los dedos tienen yemas, por César Bruto con dibujos de Oskar Blotta.



Pág. 14, 15
Autocríticas: Cómo ser un moderno de la Gran Siete.

Pág. 16, 17
Si no está casado o no tiene novia ni fato, no lea el "Curso de Divulgación Sexual" de Oski.

Pág. 18
Tango y antitango, por Grondona White.

Pág. 20/23
En colores: ¡Que Dios me perdone!, por Fontanarrosa Superstar.

Pág. 24/26
¿Qué Panzeri? ¿El amigo de José María Muñoz?

Pág. 27
Parejas eran las de antes, por Límura.

Pág. 28/32
Cría madres y te sacarán los hijos. CON LA VIEJA NOOO!

Pág. 33/35
¿Qué Ulanovsky? ¿El que escribe en Radiolandia?

Pág. 39
En colores: El Sátiro Virgen, por Fernández-Branca.

Pág. 40
En colores: un robo muy a pecho.

Pág. 41 - 45
NOTA DE TAPA: Andá a cantarle a Gardel. CHIM... PUM!

Pág. 46, 47
¿Qué Crist? ¿El alfajor?

Pág. 49 - 51
¿Qué llevaba Lanusse en el portafolios?

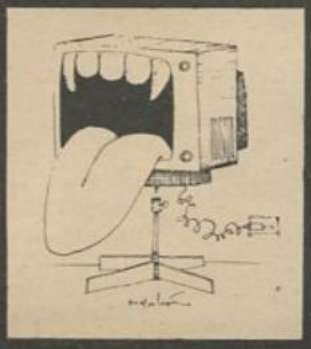
Tomas Sanz, dibuja.

Pág. 52, 53
¿Los chanchos pueden ser sofisticados? Trillo y Dolina le contestarán.

Pág. 54, 55
En esta página plantamos un Bróccoli.

Pág. 56
Homenaje, cuentito de ciencia ficción ilustrado por Andrés Cascioli, "el mostachol artista".

Pág. 58 - 62
EL ULTIMO TANGO EN LANUS, con Carlos Gardel, Graciela Borges y Pérez D'Elías.



Pág. 63
La parte de atrás. Las colas vistas con ojos "ana"-líticos por Trillo y Dolina.

Pág. 64, 65
Cante con Oski los tangos de Gardel.

Pág. 66, 67
Para los aficionados al dibujo, Kalondi les da unas lecciones.

Pág. 68, 69
Retractación y Rafael Martínez.

Pág. 70
¿Qué Napoleón? ¿El loco?

Pág. 71
Si usted es banana en cualquier momento puede aparecer en PIOLAS Y PIOLADAS.

Pág. 72, 73
Si quiere ganarse un muñeco SATIRICON rómpase la croqueta con RELAX.

Pág. 74
Perico Pérez cola de perro y ESTAMOS PODRIDOS DE...

TIRADA DE ESTA EDICION 120.000 EJEMPLARES. CON MAS PAGINAS MAS COLOR, Y AL MISMO PRECIO (QUE ME CONTURSI...)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

NAPOLEÓN, el humorista de la coqueta podrida.

El humor loco, loco, loco, loco, de... napoleón

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Autología

Los Laboratorios Chrysler acaban de inventar una nueva denominación científica: "Autología".

Autología, como usted ve, viene de *auto*-coche y de *logos*-conocimiento. O sea, conocimiento de coches.

La práctica de esta ciencia conduce invariablemente a otra rama del saber: la *Dodgelogía*.

Porque como dice una antigua máxima Hipocrática "cuanto más se sabe de coches, mejor se elige".

La Dodgelogía es tan apasionante que en la mayoría de los casos provoca adicción.

Los efectos colaterales son fantásticos.

El abuso ocasiona placer, deleite, alegría.

El éxtasis ansiado por los yogas, pero sin necesidad de pararse de cabeza a meditar sobre la nada.

A propósito: los orientales tenían —si la tenían— la alfombra mágica.

Este vehículo ofrecía por lo menos dos inconvenientes: 1) Las corrientes de aire. 2) La posibilidad de quedarse sin combustible a mitad del viaje. (Esta 2a. posibilidad no tenía ninguna gracia).

Hoy por suerte tenemos la Dodgelogía.

La primera ley de esta ciencia sostiene que viajar en un Dodge —fruto de la anticipación de Ingeniería Chrysler— es como viajar en el futuro.

(En el futuro, no lo dude, se viaja más cómodo).

Conclusiones: Dodge Polara, Dodge GTX, Dodge Coronado y Dodge 1500.

Este no es un aviso serio. De cualquier modo, es más divertido andar en un Dodge que en otro coche, no?

Archivo Histórico de Revistas

LECTORES

A partir del próximo número sólo se publicarán las cartas que vengan con nombre y dirección completos. Las copias de las mismas están a disposición de los lectores incrédulos. Hay que dar la jeta m'hijo.
EL DIRECTOR.

Brasileños go home I

...Cuando leí el artículo "Las Invasiones Brasileñas" publicado en vuestro número 5, no puedo ocultar que sentí disgusto. Si bien puede tener puntos de fundamentación, su tono excesivamente sarcástico, era previsible que provocaría reacciones agresivas, especialmente en lectores brasileños. Para poder captar el sutil equilibrio de los temas que Mario Mactas trata, es necesario, 1º Tener un dominio perfecto de nuestra lengua, 2º Saber leer entre líneas y 3º Conocer un poco la historia y evolución social de Brasil y Argentina, cosa que no sucede con el lector brasileño, cuya carta publican Uds en su nº 7. Lo que el autor de la carta manifiesta, no representa de modo alguno "lo que piensan los brasileños de la Argentina". La nota contiene una serie de afirmaciones falaces y en las dos oportunidades en que cita cifras, incurre en flagrante inexactitud.

Brasil tiene realmente entre 90 y 100 millones de habitantes; Argentina 24 millones (confirmados). La cita de 6 veces más población es, por lo tanto una exageración. El lector brasileño hace mal en citar el crecimiento demográfico de su país como un motivo de orgullo. Infortunadamente y sin ningún ánimo ofensivo, debo recordarle, que la tasa de crecimiento de población es inversamente proporcional al grado de cultura y bienestar económico de un pueblo y directamente proporcional a la infraalimentación. El cruceiro, en los últimos 6 meses se ha devaluado un 4 1/2 %, mientras que el peso ha permanecido estable. El valor de nuestro papel moneda y el uso que del mismo quiere hacer el autor, no son muy distintos de los que se les daba al cruceiro en los años 60-64. Por lo tanto se trata de situaciones derivadas del ciclo económico de los países en desarrollo, típicamente fluctuante. Los brasileños viajan aquí, porque nuestro país les ofrece en este momento condiciones ventajosísimas para surtirse de vestuario a precios bajos y en una variedad de buen gusto, que en Brasil sólo está al alcance de las clases más adineradas. Buenos Aires, reconocida capital de puro estilo europeo, ofrece interminables posibilidades en el campo del arte y la cultura. Con su visita confirman, en última instancia, que la sopa es siempre más sabrosa en la casa del vecino. El tema de los perfumes es una grosería en ambos sentidos; mejor olvidarlo.
Las referencias a la calidad de la comida, suciedad de las calles y barrios porteños, solo pueden ser tomadas en broma. Felizmente cada año algunos miles más de brasileños nos visitan y llevan su propia imagen Quisiera que el autor de la nota me explique cuándo viajó por última vez en subterráneo y en qué ciudad. El único que conozco en Brasil, se encuentra en construcción. También le ruego al autor informarme cuál es el nombre de una sola calle que pueda compararse a Florida por sus características urbanísticas, categoría y concentración de tiendas. En Brasil quedan pocos ómnibus "como fierro viejo", es verdad, pero los otros son totalmente insuficientes y el viajar, es a ciertas horas una proeza.
Cuando este señor habla de miseria, me da la sensación de que no conoce su propio país, que nunca ha visitado el nordeste brasileño. Esta referencia la hago sólo por su descomedimiento; no me impide objetivamente reconocer que el gobierno brasileño trabaja con empeño para levantar el standard de vida de millones de personas, que hace sólo algunos años vivían en condiciones infrahumanas y que aún se encuentran muy lejos de vivir al nivel del peor alimentado de los argentinos.
Es verdad que la Argentina por causas profundas cuyo análisis escapa al motivo de esta nota, ha sufrido un retraso en su evolución, mientras Brasil ha dado pasos muy positivos; ¡que sea en buena hora para Sudamérica! No entiendo por qué este señor dice: "dando paso a nuestro Brasil". ¿Es que acaso el progreso de Brasil debe hacerse en detrimento de Argentina o viceversa? La referencia despectiva al nivel de nuestras universidades es burda. Por suerte son muchos los profesionales argentinos que trabajan y enseñan en Brasil, cosa que el amigo brasileño parece ignorar.
Captar recursos internacionales, dice bien esta vez el autor, es imprescindible para el desenvolvimiento. Lástima que el señor confunda captación de recursos con ayuda extranjera, porque al hacerlo desluce el esfuerzo brasileño e introduce la sospecha de que éste no sea tan auténtico. Nosotros remamos solos. La autocalificación de "no fanático" es motivo de análisis psicológico, puesto que su carta constituye todo un diagnóstico al respecto.
El último párrafo conforma simplemente un insulto de grueso calibre, que define por sí solo el nivel de cultura de quien así escribe; de ser por el mismo, no valdría la pena gastar tinta, pero la amistad de dos pueblos como son el argentino y el brasileño, merece el homenaje de estos esclarecimientos.

Jesús Antonio Gómez
Belgrano 357
Buenos Aires

Go home II

...Encontré la traducción de su carta publicada en el último número de SATIRICON. Aunque no estoy enterada de cómo empezó esta microguerra argentino-brasileña, supongo que usted tiene que haberse sentido profundamente insultado por la revista para haber reaccionado con semejante catarata de sordidez y pequeñeces.
Pues bien, ahora soy yo la que se siente insultada. Por supuesto, no me detendré en sus detalles domésticos a los que parece reducirse la política para usted. En cambio quiero informarle (porque la censura federal impidió que el pueblo brasileño lo supiera) que hace unos días, 13 obispos de su país redactaron un documento en el que denuncian el drama que se desarrolla tras la escenografía del "milagro brasileño". En ese documento y basándose en estadísticas del SUDENE, los obispos afirman que en los estados del Nordeste del Brasil, la renta per cápita no supera los 200 dólares (que es la mitad de la renta media nacional); que hacen falta 2.300.000 viviendas y que de las existentes, el 76 % carece de agua potable, el 73 % de servicios higiénicos y el 75 % de corriente eléctrica. Además 180 de cada 1000 chicos mueren antes de llegar al año de vida.
Estas cifras refuerzan su afirmación, don Aldo, de que las mujeres de clase baja se ven obligadas a usar nuestros billetes como absorbente higiénico femenino. Me permito sugerir que quizá sea esa loca fantasía de las mujeres de su pueblo lo que provoca tantas enfermedades venéreas en las clases bajas.
Ahora que usted conoce las cifras, le voy a dar mi opinión personal. El verano pasado estuve un mes en Florianápolis. Supongo que dado su extraño punto de vista acerca del turismo, en este momento usted estará de rodillas agradeciéndome el haber elegido su país como lugar de veraneo. De nada.
Pero lamentablemente, don Aldo, ésta será la última vez que usted agradezca mi profundo sentido de amor al prójimo (ya que, según usted, eso es lo que en definitiva promueve al turismo) porque no pienso volver a visitar su país en tren de vacaciones. Porque fíjese que me sucede algo muy curioso: me resulta imposible estar contenta en un lugar habitado por burgueses gordos, nuevos ricos prepotentes, chicos desnutridos, mujeres raquíticas, hombres alcohólicos, gente tullida, analfabeta, famélica, homosexuales agresivos y enfermos crónicos. Soy muy refinada para divertirme. Por lo que usted cuenta, la alegría de los turistas brasileños no se empaña ante la presencia de nuestros miserables. Enhorabuena.
Ahora, pasemos a la Argentina. Se me ocurre que dada su psicología usted supone que yo voy a negar nuestra desastrosa situación económico-social. Pero mire que sorpresa: no la niego. Sé exactamente cuánta miseria hay en la Argentina. Y parece que no soy la única: oficialmente el 49,5 % de nuestro pueblo lo sabe. Ese es el 49,5 que en las elecciones del 11 de marzo votó por "ese árbol viejo" porque era la única esperanza razonable que se le ofrecía.
Vamos, don Aldo ¿qué es esa ingenuidad? Quiero pensar que usted es un hombre muy viejito y muy romántico, o que por lo menos es ciego. ¿Me equivoco?.

Mónica Müller
Rodríguez Peña 1131
Buenos Aires

Go home III

...Quiero agradecer públicamente al señor del Brasil que escribió a SATIRICON, porque según mi opinión es una carta instructiva y constructiva. Por sus teorías llegamos a esta importante conclusión: un idioma es más rico que otro cuando es más fácil entenderlo o descifrarlo.
Nos abre los ojos sobre las mentiras de Cristóbal Colón, demostrándonos que la Tierra es plana y para colmo, vertical, de lleno con eso, desconoce a Newton. Nos enseña qué malo es que la civilización nos haya llegado y en el baño tengamos el papel que corresponde y las mujeres utilicen los productos específicos para su uso personal. En un párrafo dice "enseñar al que no sabe...".
Si vamos a las cifras no creo que sea ese el lema que rige en su país. Nos enseña de política y economía y nos dice también que Brasil ya está en la cima del mundo. Ojalá lleguen a eso. ¡Qué raro que no habló de Pelé! ¿no?
El final de su carta, propio de un país GRANDE, RICO, EDUCADO y CIVILIZADO.
Antes de terminar quiero pedirle al señor del Brasil, que en próxima carta a Satiricón nos envíe la receta completa del plato nacional del Brasil: FEIJOADA.
En el número 7 fue publicada una carta mía; no creo que ésta se publique, pero de todas maneras quería contestarle a este señor, deseando que los jóvenes de su país, tengan un índice más alto de educación.
Hasta el número 8, si Dios quiere y los yankees lo permiten.

Jorge Oscar Ariza
Moscú 5380 - Dto. B
CAPITAL

Go home IV

...No sé si es sensato responder a una nota que se aniquila sola, por descabellada e infantil. Me refiero, desde luego, a la firmada por el señor brasileño Aldo Milani. De todos modos, mi intención es referirme, a través de esa lamentable carta, a una no menos lamentable situación creada, que no excluye de responsabilidad al redactor Mario Mactas y a la revista toda. La situación creada es la exacervación de un nacionalismo falaz e inconducente. Pero, vamos a la carta del señor Milani. Este conspicuo partidario de un régimen militarizado, de extrema derecha y proyankee, tal como se desentraña de sus propias expresiones, se embarca en un sorprendente evento competitivo, similar al de los niños cuando sostienen que su papá es más grande, más bueno, más limpio, más rico que los de sus compañeros. Comienza con una coqueta estimación de las desproporciones del poder adquisitivo de las respectivas monedas (cruzeiro-peso). Supondrá tal vez, como los "brillantes" economistas cómplices de la explotación en el orden internacional, que eso involucra alcanzar la cúspide de la dignidad, igualdad y libertad. Paso por alto algunas de sus lúcidas expresiones peyorativas, pero me detengo en: "la plata de ustedes sirve como papel higiénico y como absorbente femenino de la clase pobre". Destaquemos que la expresión no resulta muy feliz, pero además: ¡Oh! Caramba, ¿hay gente pobre en un país donde vale tanto el dinero? Dificulto que los habitantes de las favelas se vanaglorien como el señor. Luego

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

dice que el turismo de brasileños en la Argentina obedece ¿a un "sentido profundo de amor al prójimo"? Y en la misma frase este dechado de coherencia sostiene: ..."y le digo que nos sale mucho más barato pasar las vacaciones ahí, que aquí en Brasil". Entonces: ¿amor al prójimo o ventajitas?.

Luego responde a la expresión. "Comprando los peores perfumes para tapar el fuerte olor africano". Ciertamente, esa expresión es ofensiva, humillante y racista, tanto que degrada el valor del artículo, dándole una proyección absurda. Y de eso es responsable la revista en pleno. Pero he aquí la respuesta: "...los perfumes nosotros los compramos para regalar a las empleadas que tenemos y también a los obreros argentinos". Luego aclara: "los perfumes no tienen calidad y le gustan mucho a los perros brasileños". ¡Claro! Como les gusta a los perros, se los regalan a las empleadas (muy digno de un clasista y despectivo empresario). Bien: se desorbita acusando al subterráneo de "nido de hormigas hambrientas"; al pueblo en las calles de "caballos no domesticados"; al río de oloroso y fétido; a la Boca de basural; a las universidades de incultas y al pueblo de engrupido.

Bueno, uno se pregunta: ¿Por qué SATIRICON publicó esta nota? ¿Por qué la publicó con el título de: QUE PIENSAN LOS BRASILEÑOS DE LA ARGENTINA (título grandilocuente e inexacto)? ¿Por qué está dando rienda suelta a estos desbordes de un nacionalismo de burdel? ¿Eh? ¿Por qué?

Hay algo que traza elementos demasiado coincidentes entre todos los países latinoamericanos y es la repulsa creciente al imperialismo y a sus aliados integrantes de las oligarquías nacionales que detentan el mando. En Brasil torturan a aquellos que luchan contra ese estado de cosas. ¿Y acá? Bueno, acá pasa algo parecido. ¿No? Cárcel, picana, represión. Hay elementos comunes. Allá el proceso se ve agudizado por la hipertrofia de los organismos militares y los "paramilitares", todos bajo la conducción de Garrástazú y su hermano Nixon, asesor espiritual, confesor e infatigable maestro. Los brasileños no piensan lo que sostiene el díscolo y torpe Aldito. Creo que su criterio es sólo compartido por miembros de las clases dirigentes y opresoras. El pueblo brasileño estará con los demás pueblos buscando su liberación económica y social, no armando frasesitas despectivas a nuestro país.

Bien, admito que me extendí mucho, pero de todos modos, les solicito que no seccionen lo escrito. Querría agregar que me parece excelente el nivel humorístico con que se maneja la revista y en general correcta y mordaz la posición adoptada frente a tantas agresiones a la sensibilidad y a la razón.

LUCIO IUDICELLO
Antonio del Viso (O) 617
Alta Córdoba - CORDOBA

Go home V

Yo quería a mi Argentina tanto como el ciudadano brasileño Aldo Milani ama a su Brasil (con las mejores buenas intenciones, por supuesto), pero gracias a la lectura de la carta esclarecedora enviada por el citado a SATIRICON he caído en la cuenta de la triste realidad. La verdad es que nuestras ciudades son verdaderos tachos de basura, los pocos argentinos auténticamente nacidos en el país, unos animales incivilizados y nuestras deficientes universidades, verdaderos nidos de apátridas con ideas cada vez más ajenas a nuestro modo de vida; y para colmo de males las elecciones no las ganó el presidente joven, a la sombra de cuyo árbol hubiéramos encontrado jugosos frutos, sino una gente mal vestida que anda siempre sonriendo (¡qué irrespetuosidad!) y elevando constantemente dos de sus dedos. Realmente, qué porquería de país tenemos. El señor Milani me ha hecho comprenderlo perfectamente. Compraré unos pocos cruzeiros con el dinero ahorrado durante toda mi vida y partiré hacia la potencia prometida. Ardo en deseos por conocer sus románticas favelas, sus desarrolladas civilizaciones indígenas y sus eficientes organizaciones "para-militares". Digo yo ¿el "viaje hacia la luz" narrado en Sudamérica o "El regreso a la aurora", no terminarán en los alrededores de Brasilia? Estoy ansioso por averiguarlo. Les envío la presente antes de partir, en la incertidumbre de que nuestro subdesarrollado servicio de correos la pueda hacer llegar a vuestras irrespetuosas manos. Obrigado.

Jorge Bavio
Ultimo domicilio conocido:
Avda. Cnel. Roca 2389
CAPITAL

Go home VI

...Preferimos que el pan nuestro de cada día nos siga cayendo del cielo y no de un B-52...

Ernesto Giannini
Villa Carlos Paz - CORDOBA

Go home VII

...Es la primera vez que veo que alguien se alegra de que sus compatriotas pasen sus vacaciones en el extranjero...

Mario R. Grene
Leandro N. Alem - MISIONES

Go home VIII

...¿Tachos de basura? ¡Bueno! al fin nos reconoce algo! Por lo menos tiramos los residuos y no nos comemos nuestros excrementos por hambre...

Ivonne Euvrard
CAPITAL

Go home IX

...Es tan caradura este señor que se permite el lujo de insultar a nuestra universidad, un poco maltrecha sí, pero con el vigor que le infunde una juventud plenamente concientizada. No como los universitarios de Brasil a los que alguna vez preguntamos acerca de sus 5.000 presos políticos y contestaron casi maquinalmente: "¿Presos ***polichicos***? ¡Traidores da patria!" (SIC)...

José F. Adobbato (a) Tito
Pte. Vidal 1821
CAPITAL

Go home X

...Los argentinos solamente se arrodillan ante Dios, ante los viejos y algunos que otros ante San Ceferino y C. Gardel. Para lo demás tenemos rodillas delicadas...

Santiago Von Nort
LA PLATA

Go home XI

...Lamentablemente los baños huelen mal. Pero, a propósito de baños... ¿Ustedes hacen pis con olor a rosas y a jazmines?...

Felipe Campoamor
59-384 - LA PLATA

Go home XII

...Espero que en el momento en que escribió esta carta haya estado ebrio o drogado, para que así pueda darse cuenta después de todas las barbaridades que dijo...

Rodolfo Rodríguez
SAN ANTONIO DE ARECO

Go home XIII

...Sigan comiendo porotos negros envueltos en una salsa repugnante, sigan tomando Guaraná, comiendo carne (chicle) de cebú y que continúen tan sifilíticos como siempre...

Juan Carlos Miranda Matta
E. Ríos 345 - 10º
CAPITAL

Go home XIV

...Puede ser que en algo tú tengas razón, pero veo que te falta calidad y cultura para entender de hotas y de la vida. Tomaste todo lo que el buen Mario quiso decir, para el demonio...

José S. M.
CAPITAL

Go home XV

...¿Cuánto te dieron por el aviso?

Jorge Marcelo Numsbaum
Neuquén 143
SAN ISIDRO

Go home XVI

...¿Se lleva usted perfumes para regalar? Mejor sería que llevara desodorantes para obsequiar a los que viajan en ómnibus. Por lo menos aquí no necesitamos ponernos un broche en la nariz para subir al colectivo...

Mirta Susana Contrera
Monteagudo 164 - 3º A
CAPITAL

Go home XVII

...De la diferencia cultural no me voy a poner a escribir, porque de un pueblo que vive de y para el carnaval no se puede pensar sino que están en la Edad de Piedra...

Pablo G. Tonelli
56 Nº 421 - 4º
LA PLATA

Go home XVIII

No pensaba detenerme a contestar la carta que un señor brasileño envió a SATIRICON, pero como no tengo ***absolutamente nada que hacer,*** voy a intentarlo. Cuando se refirió a la riqueza de la lengua portuguesa, creo que se equivocó. Es mucho más rica la brasileña, lengua ésta que se usa en las carnicerías argentinas, para vender a los turistas del país de la marihuana y la prostitución, oficio éste practicado por las negras a cambio de dinero y por las blancas a cambio de una postal de Mar del Plata. También es cierto lo que dijo ese señor sobre el "profundo amor al prójimo" de los brasileños. Son todos homosexuales excepto los recién nacidos y los muertos.

No hago mención de las favelas, ya que aquí nosotros poseemos lugares parecidos.

Dado que este señor ha elogiado la comida argentina, me veo en la obligación de hacer lo propio con su exquisito plato típico, hecho a base de porotos negros y carne podrida. Y no quiero extenderme más contestando a ese siervo hasta el relajo y chupatintas engañado de su ¿país?

P.D.: Le enviaré el convite al casamiento de mi madre cuando sus probables 14 hermanos, hijos todos de distinto padre hagan lo mismo.

Me complacería en sumo grado sea publicada.

Bocha
Calle 3 Nº 1011 - 2º B
LA PLATA

N. de la R.: Por esta vez te complacemos, pero no te malcríes, eh?

POR RAZONES DE ESPACIO NO SE HAN PODIDO PUBLICAR LAS CARTAS DE LOS SIGUIENTES LECTORES, CONTESTANDO AL SR. ALDO MILANI:

Pedro Pohc, Pueyrredón 1266 - 5º. Jorge G. González, Bacacay 5.300. Jorge A. de Paola, San Martín 780. Silvia Guaycochea, Mendoza 114, Campana. Teresa Marini, Capital, Guillermo Bertini, I. la Católica 1529 Dto. F. Luis Alberto Berbery, Defensa 1129. Enrique Iglesias, Capital. Elsa A. de Liberman, Güemes 4205. Ricardo Benincasa, 2 Nº 618, La Plata. María Cristina R., Burzaco. Daniel Fernández, Capital. Osvaldo Gentile, Manuel García 184. José Julio Costa A., Austria 2286 - D. 15. Adolfo E. Castelli, Juana Azurduy 2181. Norberto Civelli, Asamblea 109. Carlos Alberto Tuero, La Rioja, Dt. 1. Mario A. Benard, Moreno 1153 - 1º B. ...y muchas más. Discúlpennos.

CON LA PUBLICACION DE ESTAS CARTAS DAMOS POR TERMINADO NUESTRO AFFAIR EPISTOLAR BRASILEÑO.

SATIRICON ROSARINO

...El primer número de SATIRICON que leí fue el 2 y lo hice porque alguien me comentó que había una sección de un amigo, Jaime Poniachik: unos acertijos geniales y con estilo propio. Me pareció un número flojo y lo mismo el primero, que leí después. Había una especie de desequilibrio continuo. En muchas zonas murmuraba: "Qué pedazo de salames" y, en el balance general, pesaba más ese material que el otro: los dibujos de Vuiti, los chistes costumbristas de Bróccoli, la nota de César Bruto, los dibujos de Fontanarrosa y los acertijos de Poniachik, que siempre leo sin intentar solucionar. La contrapartida estaba integrada por algunas notas de Ulanovsky, las burradas de Panzeri, los reportajes fofos a algunas vedettes. Pero a partir del número cuatro la revista me proporcionó ratos descongelantes. Fue eligiendo con tanto acierto los últimos cola de perro, los lugares comunes de "estamos podridos de"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

y las entrevistas demoledoras, que ahora cada número se ha convertido en un rato mensual de flexibilización de las neuronas y de orgía liberadora en algunos casos. Como la nota sobre Tita Merello, cuya sección de Nocturno era el mejor sustitutivo de SATIRICON hasta que éste apareció. (Y no puedo evitar la sospecha de que algunas de las cartas que recibía Tita fueran redactadas —por su estilo parejo y acumulativo— por Ulanovsky y Mactas en un oscuro sótano de la Editorial Abril, para ganar un magro sueldo, hasta que Blotta, cual ángel bueno, los rescató y les dio el lugar que les corresponde). Las notas de Ulanovsky me parecen aún un poco desajustadas, pero la impresión de desagrado que me producían al principio se ha invertido: ahora lo veo como un tipo delirante y ágil, que entra de un salto y con un grito de karateka, con un bate de béisbol en la mano, a enormes corredores con vitrinas repletas de porcelanas chinas y objetos de loza de mal gusto, y comienza a dar sin asco y sin fijarse demasiado en la técnica con que maneja el bate. Otro que ha aflojado muchísimo el nivel es Garaycochea. Sanzol y Amengual me parecen dos eximios dibujantes en busca de un guionista. Siguen firmes Viuti, Fontanarrosa, Oski, Crist, El Sátiro Virgen (estupenda idea) y las historietas de Pérez DÉlías. No pienso desearles que la revista siga apareciendo, porque, evidentemente, después de la prohibición del número 6 (ese día viajé rumbo a Montevideo y en Aeroparque los diarieros liquidaban pila tras pila, aprovechando la demora policial) tienen la posteridad asegurada. De modo que lo único que queda es desearles que sigan ubicando al enemigo, apuntando y disparando.

Elvio E. Gandolfo
Ocampo 1812 - ROSARIO

N. de la R.: Da gusto tener lectores así.

Las castradoras I

...La primera nota que leí en el número 7 fue "Las castradoras de guardapolvo blanco". En ningún momento esperé que hubiera críticas positivas (hace 7 números que los conozco), ¡pero todas negativas! Son muchas las cosas que como ferviente admiradora de SATIRICON quiero aclarar:
1º: Las maestras no tienen 4 meses de descanso anual. Las clases comienzan a mediados de marzo y terminan a mediados de diciembre. En suma: 3 meses. Parece que ninguna de las entrevistadas les dijo que durante el verano se preparan las planificaciones del año en curso, que se asiste a reuniones sobre esos temas y que en marzo se debe tomar exámenes a los aplazados.
2º: Aunque ustedes lo ironicen, "tienen mucho trabajo en casa". Es cierto que el horario de trabajo es de cuatro horas, pero hay una serie de cosas que deben hacerse en casa (tópico diario, planificaciones mensuales por materia, boletines, evaluaciones, concepto de cada niño, pruebas escritas). Todo esto lleva varias horas "en casa". Lo que una docente lleva a su casa: los problemas de cada niño, las protestas de la mamá, etc. Entonces se deduce fácilmente que su trabajo no empieza ni termina en la escuela.
3º: Lo del sueldo: relativísimo. Yo trabajé en una escuela dependiente del Ministerio y como era un establecimiento sin recursos económicos cobraba 37.000 pesos mensuales. ¡Qué sueldazo!
4º: Lo de los programas "antiguos, tontos, moralistas y elementales" no es culpa de las maestras. De todos modos cumplo en informarles que muchísimas escuelas han dejado lo tradicional.
5º: ¿Quién es tan, pero tan obtuso, como para enseñar que en la Argentina no trabaja el que no quiere? Creo que nos sobrarían los dedos de una mano para contarlos. La educación cambió. Ya no se enseña lo que no se comparte. Al menos, ni yo ni quienes conozco lo hemos hecho.
6º: ¿No se les ocurrió preguntar por qué la mayoría de los docentes son mujeres? ¿No será por lo gracioso del sueldo? Miren que yo conozco hombres que no pueden concretar su vocación porque "hay que comer".
7º: ¡Qué demonios es eso de zapatos de taco bajo, aros discretos, esclavas de casamiento! ¿A dónde fueron ustedes? ¿A un cotolengo? ¡Por Dios! Hay maestras muy monas y modernas. ¿No sabían que hace poco salió una disposición permitiendo el uso de pantalones a las maestras?.
8º: Con respecto a la composición de Cecilia Absatz, acepto el tremendo error de su maestra al abofetearla. ¿Pero ustedes creen que actualmente una maestra reaccionaría así? En primer lugar está terminantemente prohibido abofetear a un alumno. En segundo lugar, la vida moderna posibilita la confianza entre maestros y alumnos.
9º: ¿Por qué siempre se la agarran con las maestras? Está bien lo de las huelgas; en definitiva los únicos que se perjudican son los chicos. Pero no sólo las maestras hacen huelga y piden aumento.
1º: Gracias (a pesar de "Las castradoras"), muchísimas gracias por una revista tan dinámica, tan actual, tan (no siempre) veraz, tan sincera, tan bárbara, tan, tan...
11º: Un montonazo de felicitaciones y cariños para todos.
12º y último: ¿Tendrán coraje como para publicarla toda o parte al menos? Si es así, nuevamente felicitaciones.

Adriana
CAPITAL

N. de la R.: Querida Adriana, coraje es lo que nos sobra. Lástima que ese no sea tu caso, ya que no has puesto tu nombre completo y dirección.

Las castradoras II

...No sé por qué ponen el año 57 como el último en que hubieron cambios sustanciales en la escuela. A menos que no estemos de acuerdo en lo que significa **cambio sustancial.** Porque si convenimos en que la enfática palabrita tiene que ver más con la remoción del fondo que de la fachada externa, entonces hay que reconocer que semejante cosa se ha producido en algún programa educativo. Es que la escuela no escapa a las leyes que rigen las instituciones, no muy aficionadas que digamos a alterar las estructuras. Y por una razón simple: la seguridad (falsa, por supuesto) que otorga lo conocido, frente a lo tremebundo que hay en la innovación. En cada señor de buenas costumbres que grita: "Defendemos nuestras instituciones", hay miedo. Es el mismo que lleva a poner semáforos en las esquinas. Con una sola diferencia: el semáforo termina siendo útil y, en general, no pretende más que encender alternativamente sus tres lucecitas. Las instituciones en cambio, en especial la escuela, martillean un cerebro en formación para introducirle datos que desde el vamos están viciados porque **no enseñarán a comprender** y porque entre ellos se filtran otros ingredientes "dignos" como la competitividad, el exitismo y la búsqueda idiota del poder, el prestigio y demás maravillosos soporíferos de la civilización occidental. Claro que el asunto cuenta con el beneplácito de los robots paternos, convenientemente condicionados para que la cosa siga funcionando. Así que, chochos y esperanzados, dejan al párvulo en manos de los ejecutores del plan. Y acá pierden los maestritos también en la comparación con el semáforo: éste no es histérico ni frustrado ni tiene delirios sexuales. A veces se desarregla pero lo confiesa sin inhibiciones, mansamente. De todas maneras el panorama no es nada funesto, sino más bien cómico. Porque a pesar de tanto machacar sesos, tanto programa castrense y castrante, tanto catequizar e hipnotizar, tanto "el futuro de la patria son ustedes", resulta que después de todo el sistema se tambalea de tal forma, que se vuelve sospechoso de no ser lo virtuoso que se creía. Y por esto resulta que todo el aparatejo es bueno, como quería Arlt. Que subsista, para que aún nutra más el espíritu libertario. Este producirá a la postre el milagro de que el niño en vez de llorar con la caca en los pantalones, ría feliz haciéndola sobre el pupitre.

Ayax Cosso Mano
Pueyrredón 2151 - 3º "H".

N. de la R.: ¡Qué boquita! ¿Quién te enseñó a hablar así? ¿Tu maestra?

Lector piola I

Alegre me siento, lo que se dice reivindicado. De ustedes en realidad, por lo selecto del staff, lo esperaba todo y casi lo obtuve. ¡Fuerza! Que les falta poco. Las compré todas del 1º al último número y mi paroxismo llegó con el número 6. Creí en la liberación. Me veía ya en los cines y en los teatros gozando sin el Instituto Calificador, y los cortaron. Después de ver el 6 pensé lo que sería el 7, sobre todo siendo un erótico. Fue colosal. Lloré, les juro que lloré. Corrí por las calles gritando: "Sexo sí, otra cosa no!"... y con el 7 volvió la noche, el oscurantismo. No importa, aflójenle 4 ó 5 números y en el 13, por ejemplo, los revientan con otro jolgorio. ¡Ah, mama!... lo que puede llegar a ser. No aflojen y les juro: yo con ustedes. Ustedes en cana y yo guardando los 6 y los que vendrán como reliquia. Les juro que lo tengo arriba del ropero. Hasta allí por ahora no llega ni el mayor de los chicos. Si después de todo será para él. A la televisión síganle pegando, cuanto más bajo mejor, se lo merecen por cochinos deformantes. Crueldad, mordacidad, sadismo, esas son tus armas, SATIRICON. Que siga quedando terminantemente prohibida la sensiblería. Que se siga desenmascarando a todos sin discriminación. La obra vuestra de cada mes llenará páginas de oro en el humorismo y periodismo mundial. Mientras puedan continuar haciendo calentar a "opas" como el brasileño, la obra estará cumplida, sobre todo sabiendo que siempre existirán tiernos de la talla de Don Aldo, el paulista. Bienaventurados los hombres que puedan seguir leyéndolos. Besotes.

Alberto Omar Guerrero
Contador Público Nacional
LA PLATA

N. de la R.: ¡Parece mentira... todo un señor contador!

Lector piola II

...Quiero felicitarlos por esta podrida e infame revista (en el buen sentido de la palabra). Llena un espacio que hasta ahora no había ocupado **ninguna** revista nacional. Ahora, a lo nuestro: flor de propaganda lo de la censura del número 6. Entre nosotros, ¿no habrá sido sugerida por ustedes? No es que uno sea mal pensado, pero...
Lo de la carta del brasileño no se lo cree ni su madre. ¿No pensaron que era demasiado infantil pretender hacernos creer que la carta realmente existió? Qué pretenden ¿una guerra con Brasil?
Fue un error imperdonable no haber incluido dentro de "Los hijos de una gran siete propiamente dichos" a SATIRICON, el number one de los hijos de...
¡Por Dios, no se moralicen! En el último número he encontrado solamente la mitad de palabrotas, obscenidades y porquerías que en el número 6.

Celomar Yonba (Marcelo Bayón)
Belgrano 6011
CAPITAL

N. de la R.: ¿Por qué firmás al revés? ¿Sos travesti?

Demasiado piola...

...Ustedes son unos flor de piolas. Con la nota de "Qué piensan los brasileños..." se ahorraron una colaboración y quedaron un kilo con los lectores. Les juro que el ñato que la escribió, más que chispa tiene un incendio de gracia. Sinceramente este Aldo Milani es una revelación (¿no será Nené Cascallar disfrazada?) Me hizo reír hasta la diarrea (manden un cruzeiro de los nueve para limpiarme; quise hacerlo con una fragata, pero me pinché con el mástil). Yo les rogaría que lo dejen seguir ensayando. El tipo se las trae. ¡Ah! No entendí ese chiste de "la comida de los chanchos". Me parece que es una falta de respeto al pueblo hermano. Encima de que no morfa, le aplica ese mote. Se puede ser humorista, pero chééé...
En general no puedo dejar de reconocer que ustedes son unos comerciantes bárbaros. Un beso y que descansen en paz.

Héctor Durán
San Antonio 438
CAPITAL

N. de la R.: Colorín, colorado, con lectores hemos terminado.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1.400.000 km sin abrir el motor.

¿Quién puede?

1.400.000 km equivalen a más de 1.300 viajes Mendoza-Buenos Aires o a 35 vueltas alrededor del mundo.

Unicamente los vehículos **Mercedes-Benz** pueden recorrer esa formidable distancia sin abrirles el motor.

Tienen excepcional resistencia al desgaste y una duración incomparable.

No pierden días de trabajo ni dinero en el taller y ofrecen una excelente rentabilidad. Conservan, además, un excelente valor de reventa.

Hay transportistas en todo el país que lo testimonian.

La "Usina Láctea La Armonía S.A." transporta leche y derivados desde distintos puntos de la Provincia de Buenos Aires y Santa Fe hacia Longchamps. Varios camiones **Mercedes-Benz** de su importante flota ya superaron, sin problemas, los 500.000 km, en condiciones extremas de trabajo y con la carga completa en la mayoría de los casos.

Y uno de ellos, su **Mercedes-Benz L 1114**, patente Nº B 108.444, int. 12, ha recorrido, sin necesidad de abrir el motor, más de 1.400.000 km.

¿Cómo hace **Mercedes-Benz Argentina** para producir vehículos que pueden realizar 1.400.000 km sin abrir el motor?

Muy simple.

Es especialista.

Mercedes-Benz Argentina es la única empresa en el país dedicada exclusivamente a la producción de vehículos comerciales.

Realiza controles de calidad más severos.

Fabrica los elementos fundamentales de las unidades dentro de su propia planta. Así asegura un control más eficaz sobre sus componentes en todas las etapas de fabricación.

Desarrolla un producto para cada necesidad de transporte. Produce 25 ejecuciones de **camiones entre 3,5 y 7,5 t de carga útil**, además de otros vehículos comerciales.

Es la única empresa argentina que desarrolla y fabrica camiones con propulsión total.

Vehículos Mercedes-Benz
Sin excepción, muchos más años de sana vida útil.

Mercedes-Benz Argentina
S.A.F.I.C.I.M.

Miembro de ADEFA

003/01/373

Johnson/Benton & Bowles

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SATIRICON AÑO I - Nº 8 - Junio 1973
Explota el primer viernes de cada mes.
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones

EDITORES ASOCIADOS
Av. de Mayo 1324 - Piso 1º - Of. 20/21 Cap. - Tel.: 37-3265/3769.

satiricón STAFF

Director responsable:
Dios
Director irresponsable:
Oskar Blotta (h) 1
Director estético:
Andrés Cascioli 2
Asesores de dirección y redacción:
Carlos Ulanovsky 3
Mario Mactas 4
Búsqueda Periodística:
Alicia Gallotti 6
Secretaría General:
Viviana Gómez Tiepelman 5

COLABORADORES:
César Bruto
Carlos Trillo
Alejandro Dolina
Dante Panzeri
Garaycochea
Jaime Poniachik
Fernández-Branca
Flax
Oski
Caloi
Broccoli
Pérez D'Elías
Amengual
Sanzol
Oscar Blotta (P)
Fontanarrosa
Basurto
Koblo
Napoleón
Rafael Martínez
Leopoldo Durañona

1

2

3

4

6 5

Grondona White
Viuti
Tomás Sanz
Aldo Rivero
Limura
Crist
Izquierdo Brown
Fotógrafo:
"Pucho" Arroyuelo
Correctora:
Laura Linares
Departamento de Publicidad:
gerente:
Carlos Descotte
adscripto a gerencia:
John Melvyn Hall
Departamento de Producción:
coordinador:
Juan Zahlut
Departamento comercial:
director:
Ricardo M. Portal
gerente administrativo:
Rogelio A. Ramírez
gerente de ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
Distribuidor Capital Federal:
Machi y Cía
Carlos Calvo 2426
Interior y Exterior del país:
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324
Piso 1º Capital

Editorial:

Cómo manosear al manoseo

El manoseo es una industria admitida por industriales e industrializados. Esa industria tiene que ver básicamente con Nuestra Señora de la Imagen y con la Santa Figuración. Los totémicos personajes de la política y, en medida mucho mayor, los integrados a "la gran familia del espectáculo" —esa gente deliciosa—, suponen razonable que se los fotografíe metiéndose los dedos en la nariz, que se los divulgue manteniendo idilios con la mejor amiga de la mujer y con el tío segundo del marido, que se publiciten histerias de camarines y rivalidades que siempre oscilan entre el ridículo y la alcahuetería. Son formas de flotar en la superficie evitando que muerdan los tiburones del desprecio público, **del olvido.**

Un valetodo en el cual vale todo menos una cosa: la crítica. Crecidos con la mamadera de la complacencia y siempre sonrientes desde las tapas de revistas o los programas de televisión para tratar de conseguir, como en el tango, que el vivo se vuelva otario y el rana gil, solamente vociferan, enjuician, lloran, cuando a alguien se le ocurre mostrar la realidad sin crema pastelera. O con humor, delito que parece todavía peor. SATIRICON, desde la cuna, se propuso verter percepción periodística, humor, verdad, sobre los argentinos y las argentinas de este tiempo. Sin ponerse en la fila con la mano tendida para sumarse a la industria del manoseo. Y —**esta es la sorpresa**— los manoseados de siempre suelen enojarse con nosotros. Qué curioso.

SATIRICON.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MONOCHEA

por GARAYCOCHEA

- *El mono es un animal que habita solamente países tropicales.*
- *El hombre es un animal que habita en cualquier lado.*
- *El mono es cuadrumano.*
- *El hombre usa solamente dos manos.*
- *Y después dicen que el hombre desciende del mono... ¡ojalá!*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tanbién los dedos tienen yemaS

por CESAR BRUTO
dibujos OSKAR BLOTTA (h)

Introdusión esplicativa

Una vieja y antigua tradisión periodística indica que cada vez que se inisia algo nuevo hay que poner un copetE esplicativo para quel lebtoR conprenda de qué se trata y sepa en qué palo está parado. En el caso presente la única esplicasión es que no hay quesplicar nada, o sea que adentro de "Tanbién los dedos tienen yemaS" yo pienso poner todo lo que se me ocurra, y eso lójicamente no se puede programar por adelantado porque a lo mejor usté piensa una cosa en el livinG a las 3 de la tarde y después piensa otra cosa en el dormitoriO a las 10 de la noche, y por esa razón es que aumenta la natalidá, o no, según como usté se ponga.

Habiendo leído lo anterior, mas de un lebtoR mestará por desir medio iracundo: "¡Oiga! Si en esta pájina usté piensa poner lo que le da la gana, ¿por qué le puso de título "Tanbién los dedos tienen yemaS", y no le puso otra cosa?" ¡Bueno! Lo que pasa es que yo quiero estar con lo moderno, y la gran tanga modernista de haora consiste en ponerle a las cosas los títulos y nonbres mas desconsertantes y estrafalarios, y por eso hay sitios que se llaman: "La rueda cuadrada", o "Hidrógeno cabaret" o "La gallina embarazada" (dicho con respeto), o "El gallo cojo" (lo mismo digo)... ¡Y todo eso sin contar montones de peliculas, novelas, obras de teatro y libros de versoS que tienen títulos esquisofrénicos para quel público largue sus mangos y entre como un caballO, con perdón de su cara! (La del caballO, por supuesto).

Quedamos entonses en una cosa: esta pájina se titula "Tanbién los dedos tienen yemas", pero yo no tengo la obligasión de poner ni yemA, ni dedo, ni nada: yo voy a poner lo que me salga y de adonde me salga, y que nadie ni nadies se sienta estafado porque no tiene rasón para quejarse... ¿O acaso yo soy el único questá obligado a cunplir al pie de la letra, cuando hay tantos que prometen que da miedo pero cuando hay que ponerse no se ponen ni medio? ¡Vamos, a la larga uno tanbién se cansa de ser el hijo de la pavota!

Los secos mas peligrosos

No sé quién fue el que dijo en sierta ocasión: **"Los secos de vientrE se curan; los secos de serebrO son incurables"...** Y ya que hablamos deso, ¿usté se fijó que derrepente se da la racha y aparesen abundantes tipos muy serios, duros y almidonadoS, que no se rien ni aunque los maten y que a cada rato pegan tremendos alaridos en defensa del idioma? ¡Palabra! No se sabe de adonde vienen ni quién los enjendra, pero cada tanto brotan del árbol de la vida algunas frutas tan ásidas que le pueden echar abajo cualquier festichola...

Se dise, por egenplo, que una vez estaban de reunión en la casa de José Ingenieros y se hablaba de la maternidá y los nasimientos difísiles, y cada cual se contaba su historia... Y uno contó que había nasido prematuramente; y otro dijo que había nasido con dificultades, y otro informó que había nasido por medio de una cesáreA...

—¿Y usté, doptoR —le preguntó Ingenieros a un cusifai todo seco y frunsido y acartonado como una piedra.

—Bueno..., yo nasí con fórcepS...

—Caranba, doptoR, ¿y por qué no se los saca y se pone cómodo?

Y esos mismos tipos y tipas, repito, senloquesen por hablar con todos los rebuscamientos del mundO, o sea que no tienen nada que desir, pero quieren desirlo correbtamente. Y eso me hase acordar de una seniora de mi barriO, que cuando iba al mercadito le desía al puestero:

—Escuche, cabaliero: ¿quiere darme una dosena desos produbtos ovalados surgidos de las gallináceas, conpuestos de yemA, albúmina, chalaza, corión y galladurA, y cada uno con su correspondiente estuche calcáreo?

Y entonses el puestero le contestaba:

—Vea, doña: ¿por qué no pide huevoS, direbtamente?

El revisionismo que hase falta

En verdá, a mí el revisionismo no minteresa y mucho menos el revisionismo de otros tienpos; o sea que si hay que haser algún revisionismo tendríamos que haser un revisionismo del futurO y no revisionismos del pasado. Pero como yo no me quiero tirar contra esa fuente de trabajo —¿de qué diabloS vibirían algunos tipos si no esistieran los revisionismos?—, yo pienso de quen vez de tantos revisionismos al cuetE esa jente podría dedicarse a revisionar muchas frases que ya están rematadamente caducas, obsoletas, perimidas y jovatas... Honbre, como ese grito que largan los capitaneS cuando el barco se hunde: **"¡Que se salven las mugeres y los nínios primeros!".**

Para enpesar, si yo soy capitáN y derrepente mi barco hase agua*, yo primero agarraría la lista de pasageros para salvar a los más inportantes: ministros, banqueros, industriales artistas, honbres de siensiA... ¿O yo voy a dejar que se haogue un gran sabiO para salvar a un mocosO que a lo mejor es una peste de malo y no le da ningun benefisio a la comunidá? Y con las mugeres lo mismo: esa idea de salvar primero a las mugeres en casò de naufrajiO se justificaba antiguamente, cuando dicho elemento era escaso y usté se podía volber loco para reponer a una mina... ¡pero haora que las estadísticas disen que hay

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

en el mundO mas de 7 mugeres para cada honbre, lo que hay que salvar es a los honbres y no a las mugeres!
Es claro que no es fásil conformar a todos, y mucho menos en los naufrajioS, y para el caso yo me acuerdo de aquel viejo y antiguo cuento del barco quenpesó a hundirse y el capitáN a gritar como un descosido: "¡Los botes de la derecha son para las mugeres, y los botes de la isquierda son para los honbres!" Y entonses aparesió un tipo que se plantó adelante del capitáN y le dijo enojado: "¿Así que los botes de la derecha son para las mugeres y los botes de lá isquierda son para los honbres? ¡Y yo que soy un travesti que me hunda, no?"

* En términos medisinales "haser agua" es asunto diuréticO; en términos náuticoS, quiere desir quel barco se hunde.

Todo está en la ubicasión

Todo en la vida depende del sitio adonde usté se coloca: si pone la cabesa en la guillotinA —es un egenplo—, es una fija que se la cortan y usté senbroma; pero si usté trabaja de verdugo, la guillotinA es su herramienta de trabajo y le sirve para ganarse la vida... ¿Se da cuenta qué fásil?
Y eso me hase acordar de aquel piratA que cayó preso y fue condenado a muerte por el rey de turno...
—¿Tenés algo que desir antes de que te cuelguen? —le preguntó el rey, queriéndose haser el sinpático.
—Lo que quiero desir es que usté me castiga porque yo no tengo mas que un solo barco para trabajar de piratA... En canbio, usté porque tiene un montón de buqueS hase toda clase de pirateriaS, y se hase llamar enperadoR y todos lo aplauden...
En una palabra: a los ladroneS chicos sienpre los cuelgan.

O todos ricos o todos pobres

Desde quel mundO es mundO, o poco menos, todas las grandes broncas se produsen entre el capitaL y el trabajO, o sea entre la clase rica y la clase pobre, y eso se debe a que los pobres se casan con pobres y tienen hijos pobres y nietos pobres y todo es pobre, mientras los ricos se casan con ricos y tienen hijos ricos y nietos ricos y todo es rico... ¡Es algo hereditario y crónico, y la historieta nunca termina!
Entonses yo pienso una cosa: ¿por qué no controlamos la natalidá, prohibiendo que alguna de las 2 partes tenga hijos, y así, acabando con la reprodusión, se terminan todos los líos? Si se resuelve que los ricos no tengan mas desendensia, por egenplo, enseguida se acaba la clase ricachona y no hay mas peleas; y si le prohiben tener hijos a los pobres, en poco tienpo se acabarán todos los pobres del mundO, o sea una vieja aspirasión humanitaria y sinpática...
Sólo queda por resolver a cuál de las 2 clases hay que suprimir: ¿a la clase pobre o a la clase rica? Aunque esa duda me parese bastante sonsa: ¡si es sierto quel dinerO no hase la felisidá, es mucho mejor que desaparescan todos los ricos desgrasiados y que todo el mundO se quede lleno de pobres felises!

Mejor poco que mucho

Ya se sabe quel que tiene una idea la puede esplicar perfebtamente escribiendo una hojita de papel o hablando 5 minutos; y en canbio el que no tiene nada que desir nesesita escribir montones de pájinas o hablar horas y horas para esplicarlo... Y con las rasones pasa lo mismo: casi sienpre, una buena rasón basta y sobra para convenser a cualquiera, pero cuando le falta esa buena rasón hay jente que saca montones y las desparrama que da asco... Como aquel prepotente que sienpre desía: "Tal cosa yo la hago por 10 rasones: la primera, porque me la la gana... ¿Hase falta que yo diga las otras 9?" Y algo tiene que ver con eso —o no tiene nada que ver, ques lo mismo—, es lo que dijo un famoso

autor ya desaparecido: "La fuersa bruta es intolerable, pero mas intolerable todavía es la rasón bruta".
Todo esto del abuso y el no abuso sigue demostrando de que los estremos siguen siendo malos, y ques tan feo que un tipo se ponga demasiado fanfa cuando alcanza el triunfo como que se ande dando demasiado corte cuando fracasa... Como el caso de sierto político sonado, que sienpre está en el almaséN de mi barriO esplicando a gritos y con grandes ostentasiones cómo fue que perdió las elebsioneS, y cómo quedó arruinado, y cómo es que haora ya ni corta ni pincha... Y cuando termina la historietA y se va del bolichE, sienpre hay un amigo que comenta:
—Antes era un tipo macanudo y sensillo... ¡pero haora se le fue la derrota a la cabesa, y no hay quien lo aguante!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AUTOCRITICAS

Cómo ser un moderno de la gran siete

por MARIO MACTAS y CARLOS ULANOVSKY
(¡qué modernos de la gran siete somos, Dios mío!)

Cambiar la realidad no es lo mismo que imaginar estar cambiándola. Vivir en un mundo que cambia es con mucha frecuencia confundido con la tarea de modificarlo. Un arsenal de tics, frases, actitudes, modos de vivir, forman parte de una corriente petardista que es, en definitiva, cantar todo el tiempo una canción de protesta o participar del café-concert de la existencia, que consiste fundamentalmente en criticar a los ricos.

Es probable que en el fondo eso no sea más que el intento de acomodarse a lo que va sucediendo, para que todo siga igual.

Todos, o casi todos, somos unos modernos de la gran siete. Pero para los que no lo sean, lo que sigue es un magnífico manual, una guía orientadora que debe estudiarse minuciosamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

- Dejar que los hijos escriban en las paredes de la casa
- Tener hijos sin casarse.
- Ponerle Facundo o Juan Manuel al hijo.
- No avergonzarse de estar gordo.
- Decir que "eso" es reformista o que "lo otro" no es para nada popular.
- Vivir en la parte linda de Devoto o en los monobloques de Catalina Sur.
- Leer sólo historietas.
- Proclamarse inculto, pero vital.
- Decir que los chicos necesitan tanto afecto como límites.
- Explicarles a los chicos de cuatro años los fundamentos de la lucha de clases.
- Ser stalinista.
- No combinar los colores para vestirse.
- Decirle Marcelo a Sánchez Sorondo o Pepe a José María Rosa.
- Leer "Clarín".
- Pasar semáforos en rojo.
- Hacer fumar marihuana a la madre.
- Pishar en los rincones.
- Bañarse con los hijos.
- Caminar desnudo por la casa y recibir de ese modo a los amigos.
- Presenciar el parto y filmarlo.
- No circuncidar a los varones porque es filicidio.
- No perforar los lóbulos de las niñas para ponerles los aritos, por lo mismo.
- Invitar gente a la casa y decirles: "Atiéndanse solos".
- Usar bicicleta como medio de transporte.
- Decir que Jerry Lewis es un genio.
- Comer en el piso, y con las manos.
- Llorar sin culpa ¿viste?
- Ser más izquierdista que el hijo adolescente.
- No tener televisor en la casa.
- No usar ropa interior.
- Hacerse los muebles de la casa.
- Retar a los hijos cuando le piden algo a la mucama.
- Abonarse a Artes y Ciencias.
- Veranear en Chile.
- Criticar a Neruda, burlarse de Borges, criticar a Cortázar.
- Decir que, en televisión, sólo los actores de reparto son buenos.
- Gritar "burócratas" a los empleados públicos.
- No abrigarse en invierno, como Dalmiro Sáenz, o usar camisetas.
- Pegarles a las mujeres.
- Leer "GENTE" para indignarse.
- Hacerse el ausente en las reuniones.
- Darles bebidas con alcohol a los chicos, para no excluirlos.
- Hablarles a los hijos con malas palabras, sosteniendo que no hay buenas y malas palabras, sino simplemente un idioma vivo.
- Revalorizar las viejas relaciones amorosas.
- Ser íntimo amigo de la ex mujer.
- Ir al baño y dejar la puerta abierta.
- Tomar ansiolíticos.
- Toser y estornudar sin taparse la boca.
- Comer con la boca abierta.
- Decir que el de La Chona es un programa genial.
- No tenerle miedo al dentista.
- Turnarse con la mujer para cocinar, hacer la cama y limpiar.
- No avergonzarse porque la mujer trabaja y uno no.
- Hablar tipo lumpen y decir de todo que "es la verdad".
- Acostarse con la cuñada.
- Ser amigo de gente simple.
- Vivir en Sitges, villorrio de la Costa Brava, cerca de Barcelona.
- Decir que uno larga todo y se va del país.
- Comprar "EL GRAFICO" y embelesarse con la prosa de Ardizzone.
- "Hacer ácido" para ver qué se siente.
- Largar al analista.
- No bautizar a los hijos.
- Conseguir SATIRICON un día antes de que salga.
- Ir al acto de cierre de campaña de los partidos, como única actividad política del año.
- No decir "salud" cuando alguien estornuda.
- Querer convertir el Sheraton en Hospital de Niños.
- Morirse joven.
- No tener cuenta bancaria; sostener "a mí la guita no me interesa", o "igual, si ganara un millón de pesos, la plata no me alcanzaría".
- Tutearse con los suegros.
- Casarse en una iglesia de un cura tercermundista.
- No pararse cuando tocan el himno.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Curso libre de divulgación sexual

por OSKI

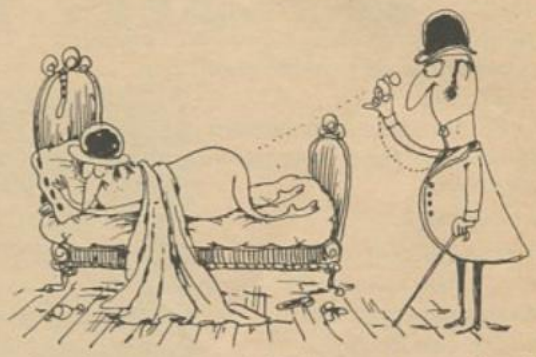
"Manual de Urbanidad y Buenas Maneras para uso DE LA JUVENTUD DE AMBOS SEXOS"

Por Manuel Antonio Carreño (Músico, Ministro y Pedagogo). Caracas, 1852.
Manual declarado texto oficial de las escuelas argentinas en 1901.

Conducta en la casa

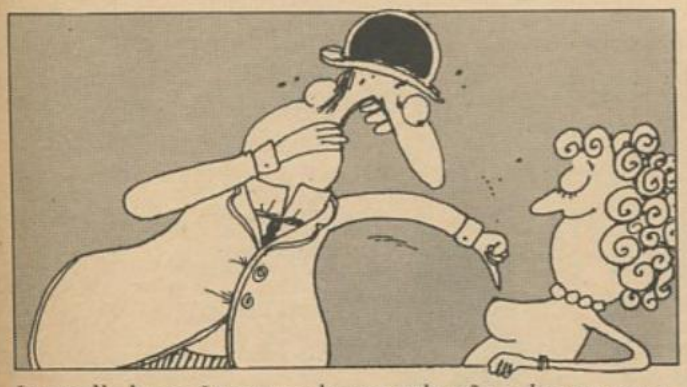
DEL ACTO DE ACOSTARNOS, Y DE NUESTROS DEBERES DURANTE LA NOCHE

"Al despojarnos de nuestros vestidos del día para entrar en la cama, hagámoslo con honesto recato, y de manera que en ningún momento aparezcamos descubiertos, ni ante los demás ni ante nuestra propia vista".

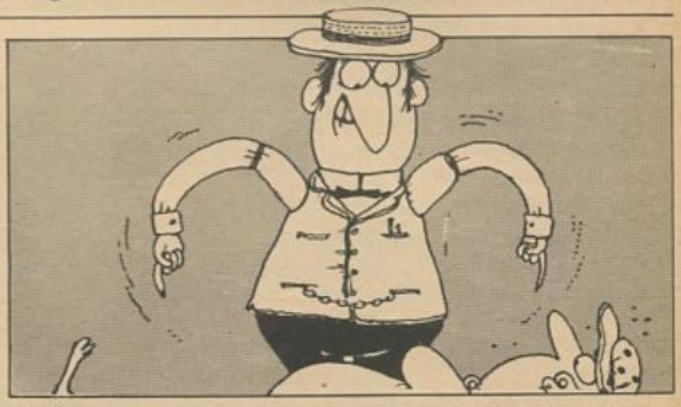


"La moral, la decencia y la salud misma nos prescriben dormir con algún vestido. Horrible es el espectáculo que presenta una persona que, por haber perdido en algún movimiento su cobertor, o por cualquier otro accidente ocurrido en medio de la noche, aparece enteramente descubierta".

KAMA SUTRA (Vatsyayana Mallanaga, siglo V .AC.): Los arañazos



La media luna: *La curva de una sola uña sobre un seno.*



El circulo: *Dos medias lunas opuestas, sobre el ombligo.*

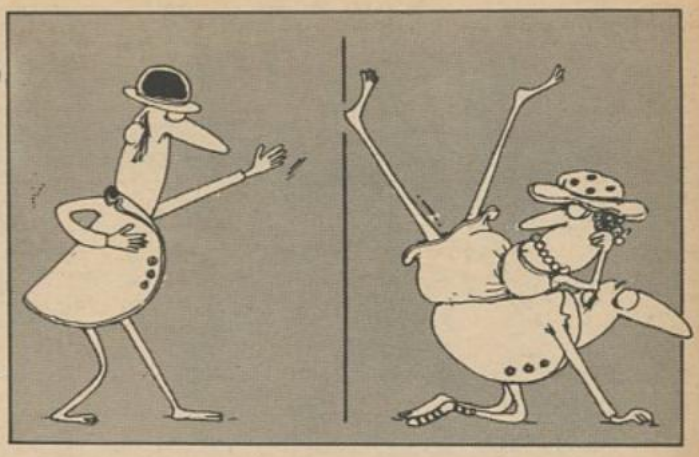
La pata del pavo real: *Con las cinco uñas.*

El salto de la liebre: *Marca de las cinco uñas alrededor del "botón" del seno (Se puede aplicar también sobre los dos).*

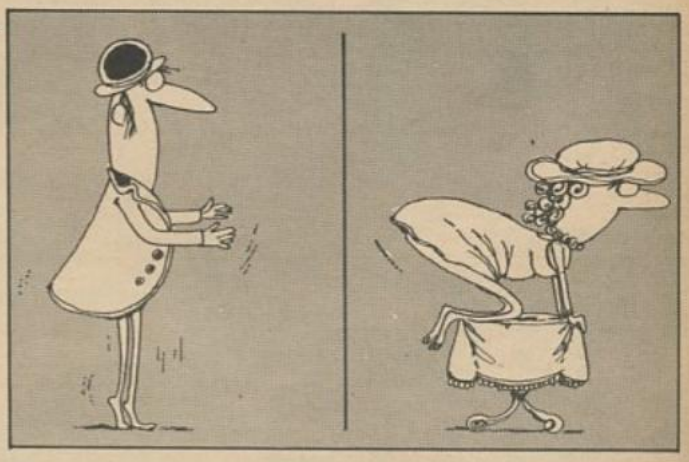
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Erotismo posicional

Según el libro de Friedrich Carl Forberg (1770-1848) "MANUAL DE LA EROTOLOGÍA CLÁSICA".



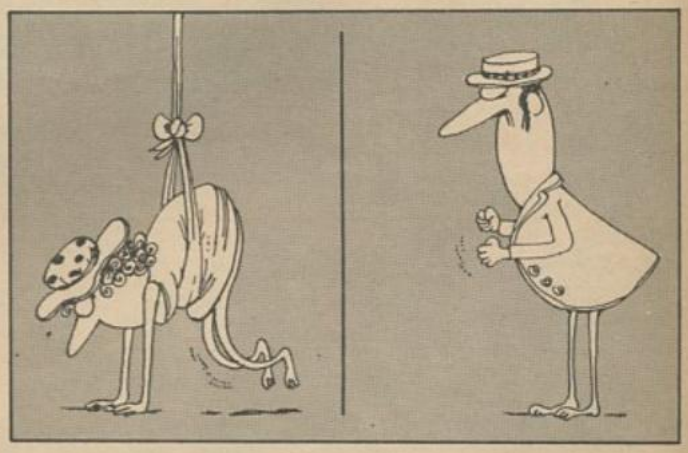
El hombre de pie. La mujer de espaldas sobre un padrino o "Témoin" o cubicularius, las piernas elevadas, una más alta que otra.



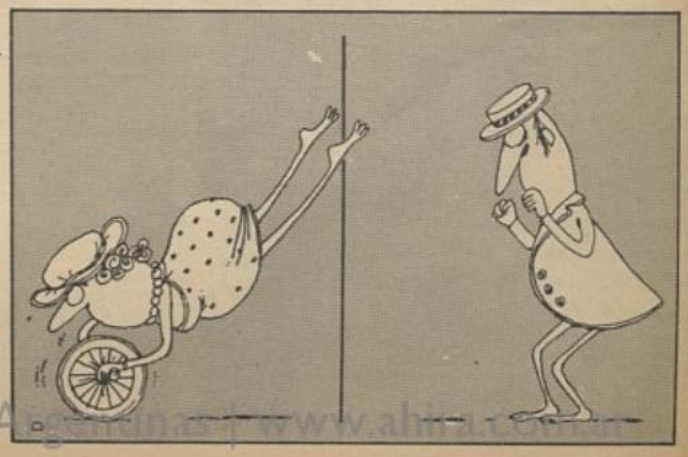
El hombre de pie. La mujer en cuclillas sobre algo elevado.

Mécanérotisme

Según el libro de Pierre Francois Hugues, llamado d'Hancarville, "MONUMENTOS DEL CULTO SECRETO DE LAS DAMAS ROMANAS" (1784)



La dama suspendida de un lazo, las piernas colgando, las manos apoyadas en el suelo. El caballero de pie.



Variante de la anterior:
La dama aferrada a una rueda, las piernas sobre los hombros del caballero que permanece de pie, las piernas ligeramente dobladas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

 Grondona White es como Piazzola. Algunos lo entienden y lo disfrutan, otros no. Para los primeros va esta serie, para los segundos, nuestras condolencias.

TANGO y ANTITANGO

TANGO 1

ANTITANGO 1

TANGO 2

ANTITANGO 2

TANGO 3

ANTITANGO 3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"ARBITRO" por Fontanarrosa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

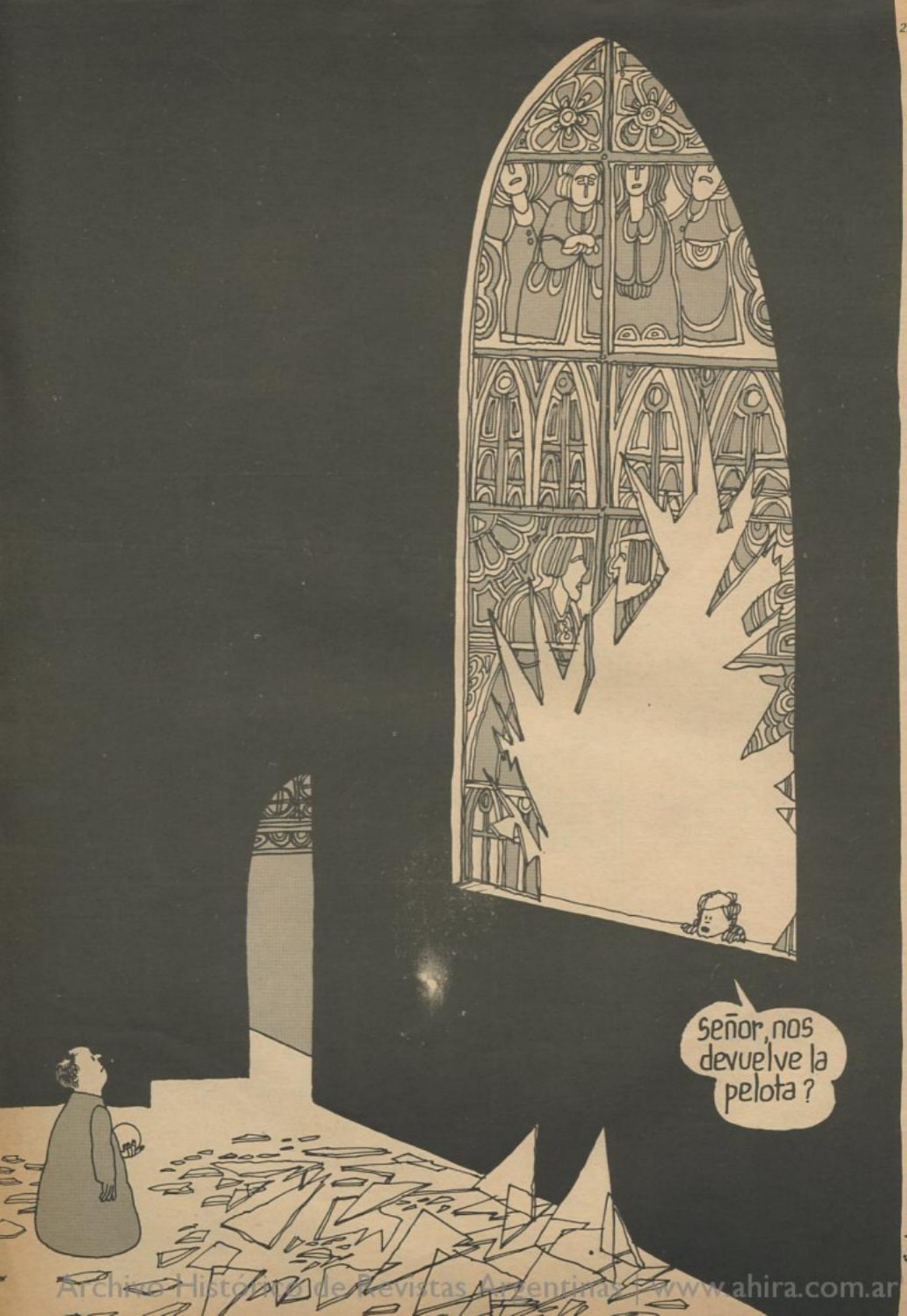
—"Yo sé que me voy de cabeza al infierno. Con ésto al menos comercializo el viaje."

Que DIOS me perdone!

por Fontanarrosa Superstar.

N. de la R.: Rogamos a todos los santos y santitos del cielo que por este rosarino no nos quemen el teatro donde se hace esta revista, **amén.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

fuente de ilusión de la vida— que reproducir un árbol con una hermosa fruta en sus ramas y muchas otras frutas caídas por el suelo. Obviamente, la fruta apetecida será la que está más lejos, y la despreciada será la que se arrastra a nuestros pies.

Y de lo que también resulta que el deporte sigue un camino paralelo, que es el representado por una trayectoria opuesta a la que inteligentemente eligió el catch: quiere convertirse en lo que era el catch antes de tomar el lugar que ahora inteligentemente ocupa. Con lo que el deporte, como el sexo, pasan a ser risa, por un lado; y grotesca grosería por el otro. Cosas para las que nunca fueron creados el sexo y el deporte, sino el catch, que en algún momento quiso ser deporte.

Es así como mientras el catch gana respeto de entretenimiento infantil, el erotismo aburre como tortazos de crema entre tartamudos o fruta caída al pie del árbol, y el deporte produce la risa de lo burdo que ha dejado de tener el catch al convertirse en risa de lo inocente.

Pero ahora, como si todo ese proceso de **"cambios de estructuras"** no bastara, el deporte quiere dar su salto hacia la pornografía.

El buhonero Helenio Herrera, páladín de todos los payasos mercachifles que militan en el mundo como directores técnicos de fútbol, optó por publicitar sus amoríos con una periodista italiana cuando se quedó sin jugadores que hicieron creer que él hacía jugar y ganar un partido de fútbol. Ahora nos llega este cable:

Bonn, Alemania, abril 17, UPI: La natación desnuda puede ser la solución para mejorar las marcas en este deporte, dice en su última edición la revista deportiva Sport Illustrierte. La revista afirma que en una prueba conducida recientemente con ocho nadadores, incluyendo cinco del equipo nacional alemán, dos atletas registraron mejores marcas en los 100 metros estilo mariposa, merced a despojarse de sus trajes de baño. Con el suyo puesto, Walter Mack registró 1.04.8 y su hermano Peter 1.05.6. Desnudos, Walter marcó 1.03.6 y Peter 1.04.4. "Ya era hora que hiciéramos este tipo de pruebas" dijo Sport Illustrierte".

Así empezaron otras evoluciones científicistas de las muchas que han llevado al deporte a la condición de prostíbulo del progreso.

1º. El deporte se hizo "amateur marrón" como una manera de preservarlo del pudor, la vergüenza, el recato, la honradez, el juego limpio, y todo eso que decimos o suponemos (equivocadamente) que es el deporte (puesto que lo que debiera ser quedó perdido allá lejos y hace tiempo).

2º. Como el paso anterior produjo una chocante farsa que nadie podía tolerar, según se hace intolerable el catch en serio, el segundo paso fue hacer lo que con el sexo hacemos ahora: lo desnudamos totalmente para de esa manera (dijimos) purificamos a través de una frontalidad plena de su realismo, que nos liberara de pecados u ocultamientos culposos de fraude. Así nació el profesionalismo. En aras del "realismo". A todo lo prostituído lo llaman "realismo". También es llamado "realismo" el jugar al fútbol a no perder, como maulas.

3º. Apareció el soborno. Ya el delito común alternó con el deporte "realista".

4º. No bastando el soborno o "tongo", surgieron las drogas.

5º. Insuficientes el soborno, el profesionalismo, las drogas... tuvo acceso la adulteración del sexo. Surgieron las hermafroditas buscando "el resultado" en el deporte femenino, según la necesidad de **"adecuarnos a los tiempos"** o de hacer **"cualquier cosa"** para alcanzar el objetivo de la gloria, del triunfo que reclaman los gobiernos y que los gobiernos culpan a los pueblos de exigirlo.

6º. Superadas las "etapas" de soborno, drogas, hermafroditismo, apareció el doping hormonal: hormonas masculinas para las damas, hormonas caballares para los caballeros, todo en nombre del **"progreso del deporte al compás de la ciencia, la técnica, y los tiempos que exigen cambios fundamentales".**

7º. Se propone el desnudo, llegamos a la pornografía, no sin advertir que antes de pregonar la conveniencia de nadar como Adanes para derrotar al reloj y seguir el progreso... ya nos habíamos afeitado toda la pelambre de la testa y del cuerpo, para disminuir la resistencia del agua a nuestro desplazamiento, aunque el más grande nadador del mundo (Spit) ganó en Munich 7 medallas de oro con una melena de mujer y unos bigotes de italiano más pesados que una malla.

Todo esto es llamado progreso, evolución, cambios, actualización, prestigio internacional, imagen...

También las postulan como "fundamentales **para adecuarse a los tiempos y no morir".** ¿Usted vió alguna vez que alguien muriera por no adecuarse a los tiempos?. Yo solamente vi que murió la publicidad en torno del tipo, pero no el tipo, que en alguna forma gana con la mejor vida que supone el salvarse de **"los tiempos".** ¿Muere alguien que no use la pilcha de moda, o muere la moda si no se usa la pilcha?. La respuesta es clara: si nos adecuamos a tales "progresos", el único que muere es el tal "progreso", pero nunca el hombre, ni el deporte, ni la decencia, ni la cordura, ni el sexo, ni la fruta. El único progreso humano cierto y duradero es el del hombre como mejor persona. Lo demás que parece progreso, es mero cumplimiento de una obligación productora del ingenio humano. Si no somos mejores no podemos estar mejor.

Al deporte le está pasando lo que a muchas mujeres que creyeron ganar en seducción quitándose ropas hasta quedar sin ellas: semivestido seducía; desnudo puede saturar como fruta que ha dejado de ofrecerse en una rama distante de la mano.

Esto de llegar al strip-tease para conquistar un segundo de progreso, tras habernos afeitado con el mismo fin, indica que también podremos llegar a quitarnos la piel. ¿O no nos la hemos quitado ya? Me parece que sí. Desde que perdimos la vergüenza y a la prostitución la empezamos a llamar progreso. Ya veremos decir que la alternativa es: "pornografía o morir". ¡Delincuentes!.

ILUSTRÓ: IZQUIERDO BROWN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Folicularío acepta desafío de juglaresco

Juan Carlos Lorenzo me ha hecho un desafío público. Para ello terció J. M. Muñoz recordando que **lo importante** es que Lorenzo ha logrado una buena posición económica con el fútbol, y que poco importa **cómo hablen** de nosotros, sino **que hablen**. Lorenzo (renegado como argentino el 16/3/69, en que juró como Giovanni Carlo Lorenzo su fidelidad a Italia) me desafía a que acepte (yo) la dirección (??) técnica (??) de la selección nacional de AFA "para ver el papelón que hace" (hago). Anticipó: "si fracasa lo tiramos al río".

¡Pero claro que acepto! Aunque él no se haya tirado a ninguna parte cuando sus equipos no ganaron como ahora San Lorenzo.

¿Cómo no la voy a aceptar si Lorenzo la desempeñó en dos campeonatos mundiales que jugó Argentina, con el gran papelón de Chile 62 e Inglaterra 66?. El mío nunca puede ser mayor al suyo. Apenas podrá ser un papelito, respecto de los papelones que Lorenzo tiene hechos con los papelitos.

¿Cómo no voy a aceptar el cargo, si lo desempeña Juan Carlos Lorenzo, que para eso mandó a hacer **pozos** por los costados de la cancha donde iba a correr el español Gento, para que este se cayera, o la pelota le malpicara; o entrenó a los jugadores del Lazio italiano haciéndoles correr **gallinas**; o hizo jugar a la selección argentina del 62 (en Rancagua, contra Hungría, testigos los jugadores) y a San Lorenzo del 73 (en Colombia, testigo Clarín 9/4/73) mediante **papelitos** con instrucciones escritas, que los jugadores tenían que consultar para cumplir órdenes?

¿Cómo no voy a aceptarlo, si ha sido director técnico de una selección campeona del mundo el brasileño Feola, que era **administrador** de un club paulista y **se dormía** en pleno partido por sus tardías digestiones de obeso y lenta irrigación sanguínea?.

¿Cómo no voy a aceptar el desafío, si todos los equipos brasileños campeones del mundo se formaron con la decisión de los jugadores en el andar de esos campeonatos, para arreglar lo mal hecho por los seleccionadores que no habían dejado **"nada librado al azar"** mientras **"trabajaron para el futuro"** (Pelé y Garrincha recién debutaron en el tercer partido del 58 en Suecia; hasta allí probaron y eligieron).

¿Cómo no voy a aceptarlo, si han sido directores técnicos el masajista Giuliano en 1946 por Europa con San Lorenzo; el masajista Sobral con Boca del 40; el showmen Garassini con Boca del 43-44; el rugbyer Cuesta Silva con Independiente del 38-39; el masajista Hirschl con un montón de equipos: D'Amico; Amándola; Banky; Faraone; Bela Guttman; Helenio Herrera; Joao Saldanha; Pepe Peña; Miguel Ignominiello, respecto de quienes mi sabiduría en fútbol no es mayor, pero tampoco es menor, puesto que en el fútbol **el único que sabe algo** —no todo— es el jugador mientras está en la cancha?

¿Cómo no lo voy a aceptar, si en éste país se han dirigido técnicamente selecciones nacionales enseñando idioma inglés, acordeón, fútbol con pelota de rugby y escalamiento de montículos, todo con gran aprobación de Lorenzo que lo llamó **"gran trabajo"?**

¿Cómo no voy a aceptar, si el mejor y mas honesto director técnico que haya tenido la selección argentina es Guillermo Stábile, durante 20 años (1939-58) seguidos, merced a la inteligencia de elegir lo mejor, y no hablar para otra cosa que recomendar **"jueguen como ustedes saben"** o **"hagan lo que tienen que hacer"?**

¿Cómo no voy a aceptar, mientras en el fútbol haya quienes eligen y corrigen adolescentes a la manera de José Scalisse, Tartaglia, Duchini, Gandulla, Peucelle, Felix Roldán, cosa que jamás hizo Giovanni Carlo Lorenzo, renegado argentino a cambio de liras italianas?

¿Cómo no voy a aceptar, si en la AFA concede diplomas de doctorado en fútbol quien jamás pateó una pelota, como José D'Amico?.

¿Cómo no voy a aceptar, si entre los DD.TT. hay quienes devuelven con las manos la pelota que se aleja de los jugadores, para no exponerse al ridículo de patearla, puesto que nunca le pegaron con el pié?.

¿Cómo no lo aceptaré siendo que nada tengo que dirigir ni nada que tecnificar, puesto que ningún director técnico es ni director, ni es técnico; es solamente seleccionador; y como seleccionador yo también tengo mi opinioncita, mi gustito, y mi corazoncito, tan valederos como los de Lorenzo, para elegir jugadores que se prueban y se entrenan semanalmente en sus clubes?. ¿O hay un DT de adultos que los haga?.

Pero pongo condiciones: desempeño el cargo gratuitamente, cambio el equipo una vez por mes; designo un director técnico entre los mismos jugadores, puesto que no he visto que sin intervenir se pueda dirigir un juego de oposición e imprevistos. Y yo ya no estoy para jugar. Pero sí me animo a elegir. ¿Acaso no elige Lorenzo, que no es ni sabe más que yo, puesto que ya no juega?.

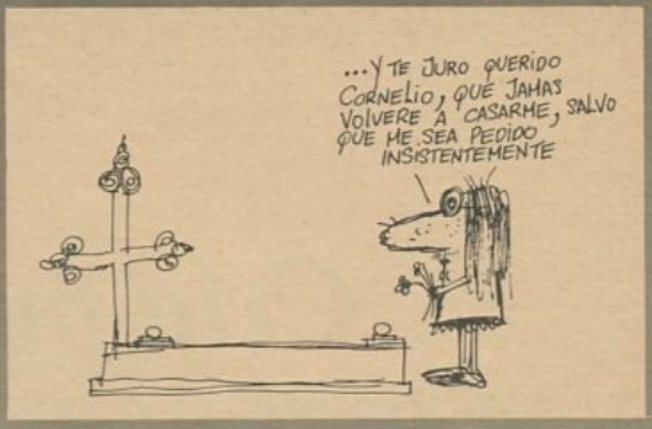
DANTE PANZERI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Bob and Caroll and Mactas and Mirtha Legrand and Carlos Ulanovsky and Tita Merello and Andrés Cascioli and Blackie and Caloi and Alicia Gallotti and Garaycochea and Azucena Maizani and Oskar Blotta.

Parejas eran Las de antes...

por Limura.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PSICODIAGNOSTICO

Cría madres y te arrancarán los hijos

escribe
ALICIA GALLOTI

Madre es el único Dios sin ateos en la Tierra, sostiene un aserto popular. Es, asimismo, la deidad más implacable y arbitraria, aunque esta verdad no sea tan frecuente. Porque la madre, objeto de tantas composiciones escolares, de tantos versos infantiles y seniles y de tantos regalos y reconocimientos, es una peligrosa institución en la ya de por sí riesgosísima institución familiar. ¿Cómo hablar mal de ella? ¿Quién puede ser el hijo de mala ídem que se atreva a empañar su sagrada aureola? Menos mal que se inventó el psicoanálisis, ya que de lo contrario los pobres hijos andaríamos aún por el mundo con nuestro culposo resentimiento a cuestas.

Coscorrones, gritos, prohibiciones, insultos y todo el arsenal del que las madres se vienen nutriendo durante siglos, deberán cesar a partir de este momento.

SATIRICON ha concretado esta investigación especial con el objeto de desenmascarar a diez de los más graves riesgos que se ciernen sobre la integridad de esas desvalidas víctimas llamadas "hijos". Durante su lectura, está prohibido gritar ¡MAMA!!!, tomar la mamadera, o lagrimear de un ojo solo. Al terminar la lectura de esta nota, cada uno puede preguntarse "¿Mi mamá me ama?" y llegar a una reconfortante conclusión: "Mi mamá me mima".

1. La vieja cariñosa

Peligrosísimo espécimen que suele habitar barrios y casas, aún cuando también es posible encontrarla en departamentos. Se la puede reconocer por su proclividad a derramar afecto hasta asfixiar a quienes la rodean. A través de él, extorsiona a sus hijos para que la complazcan o vivan de acuerdo a las pautas que ella considera correctas. Suele aparecer muy frecuentemente en las sesiones psicoanalíticas vinculada a ese fenómeno tan común que ciertos antipáticos llaman "castración". Algunas de las características que facilitan su reconocimiento son:

- Espera a sus hijos con la "comidita" preparada a cualquier hora que lleguen y sobrevolando alrededor, les pregunta si no necesitan "alguna otra cosita".
- Antes de que el hijo o hija salgan de la casa, invariablemente les aconseja llevar abrigo para la vuelta o "algún saquito por si refresca".
- Acostumbra llevar el desayuno a la cama a los hijos chicos, a no mandarlos a la escuela los días de lluvia o de cumpleaños y a estar permanentemente obsesionada porque sus hijos estén "bien, sanos y gorditos".
- Siempre que va a la casa de sus hijos casados lleva una tortita, un regalito. Piensa que sus hijos son "lo mejor del mundo" y que sus nueras y yernos son "como hijos" para ella. Naturalmente, en el fondo piensa que no hay nuera o yerno suficiente para sus hijos pero jamás lo hace saber.
- Cultiva el conocido estilo "idische mame" que consiste en sostener que "yo no quiero nada para mí, todo para mis hijos" y en sacrificarse constantemente por su familia. Obvio, hace notar puntillosamente la medida de este sacrificio, que los hijos deben pagar en especias, preferentemente afectivas.
- Miente por ocultamiento u omisión, calla cuando debería hablar y se mete cuando no corresponde. Pero "¿Cómo reprocharle algo a mamá, que es tan buena?".
- Habla casi siempre con diminutivos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

2. La mamá pizpireta

Es muy fácil identificarla: pelo teñido de rubio oxigenado, peinado de peluquería, mucha sombra celeste o verde en los párpados, mucho rouge, collares y pulseras. Vestida según su propia y temible interpretación de la moda, tiene por oficio seducir aún a sus propios hijos generando productos generalmente tímidos, que se sonrojan ante las carcajadas estentóreas de la madre. Tienden a ser gélidas y a producir consecuentes carencias afectivas en sus víctimas. Y tienden a actuar así:

• Así como ella, sus hijos, su marido y su casa, están constantemente impecables. Amenaza con "matar" a los chicos si se ensucian la ropa o los zapatos que les puso para salir o ir a una fiesta, o incluso para jugar.

• Nunca presta demasiada atención a lo que le dicen sus pibes porque está demasiado preocupada por su arreglo y por cerciorarse si es mirada.

• Le encanta que le digan que su hija mayor parece "su hermana". Es capaz de quitarle años a sus hijos para poder disminuir los de ella.

• Si tiene hijas mujeres grandes, compite con ellas por sus novios. Si son varones, los sigue tratando como a bebés para negar el paso del tiempo.

• Encremada desde la mañana, maquillada desde temprano, más bien le molesta que sus hijos la toquen o la besen. En lugares públicos, suele mostrar estudiadas sonrisas profesionales cuando sus hijos le hablan.

• Si enviuda, rápidamente vuelve a ponerse en carrera. Si no, hace que los vecinos envidien la suerte sexual del marido y hasta que las vecinas sospechen que puede ser cornudo.

3. La madre intelectual o modernosa

Especie del género clase media con excepciones, tiende a habitar en Zona Norte porque allí están "los mejores colegios" y, naturalmente, "los mejores terapeutas". Estudiante universitaria crónica o profesional "muy ocupada" suele ser particularmente peligrosa porque infringe daños similares a los demás tipos aún cuando se mueve con mayor impunidad. Y es, en cierta medida, más implacable: las exigencias para con sus hijos son tremendas puesto que a través de ellos se siente que valida su actitud ante el mundo. Para detectar este espécimen, es conveniente descubrirle algunos de estos hábitos:

• Comparte los problemas de sus hijos con su "pareja", sus amigos y, por supuesto, su terapeuta. Pregona a quienes quieran oírla que tiene "resuelto" el problema edípico, que la relación madre-hijo es "una experiencia enriquecedora" y temeridades semejantes.

• Manda o no a los chicos al colegio según ellos decidan pues "ellos son individuos, que se asuman como lo que son". Tiende a interpretar psicoanalíticamente todas las manifestaciones de sus hijos.

• Modifica periódicamente sus pautas de educación según el último libro que le cayó a mano o las tendencias que se ponen de moda.

• Si se divorcia, no se culpa por su hijo pues "lo tenemos hablado y él entiende perfectamente que su padre y yo juntos lo hubiéramos jodido mucho más".

• Espera que las mucamas sean lúcidas, sensitivas, informadas, perspicaces, cariñosas, maduras, discretas y educadas aunque, claro, sin exagerar porque, después de todo, cada una es cada una por más peronista que se sea. Aunque claro, las exigencias son imprescindibles: "yo trabajo de la mañana a la noche y ella está todo el día con el chico".

4. La madre protectora

Comparte con la "cariñosa" el hábito por la extorsión afectiva y la protección desaforada. Tiene sus propios perfiles, caracterizados en una maniática versión de la realidad que le hace suponer que ella es razón suficiente como para impedir que a sus hijos les suceda alguna cosa. A veces, con frecuencia, logra su cometido y a sus hijos no les sucede ni siquiera la vida. Estos son algunos de sus tics:

• Acompaña a los chicos al colegio aunque vivan en la esquina, les ayuda a hacer las tareas cuando vuelven y opina que "pobrecitos, les dan demasiado de estudiar".

• No se duerme hasta que todos los hijos no regresan al hogar.

• Frente a los extraños y hagan lo que hagan, sus hijos "siempre tienen razón".

• Si uno de los pibes está enfermo, pasa la noche en vela junto a la cama tocándole la frente cada dos por tres y arrebujándolo.

• Hasta la adultez, los tortura con tónicos, vitaminas y laxantes para que crezcan "fuertes y sanitos".

• Ninguna nuera cuida a sus hijos como ella, ni cocina tan bien ni tiene tan ordenada la casa. Considera que "son un regalo del cielo" (versión for export), "son buenas chicas" (versión para familiares), "son unas vagas que lo único que saben hacer es fumar y tirar la plata en ropas" (versión íntima).

• No le importa la profesión de sus hijos cuando ellos no quieren estudiar y subraya que "lo que importa es que sean decentes".

• Consecuentemente, enseña a sus chicos el respeto a las jerarquías y a las instituciones para que "no tengan problemas de grandes".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

5. La madre necrofílica o hipocondríaca

Es una de las menos riesgosas y más saturadoras a la vez. Su arma de sometimiento al yugo maternal (que es el objetivo principal de todas las madres) se manifiesta a través de una obsesiva preocupación por la salud de su propio cuerpo y el de sus allegados. Por ello, suele estar permanentemente enferma: sus temas favoritos son el hígado, el reumatismo y los dolores de cabeza. Ultimamente, se ha incorporado el corazón. Y son así:

- Varias veces estuvo "a punto" de morirse. No tuvo más hijos porque en el último parto el médico se lo prohibió.
- De chicos, también sus hijos estuvieron "a punto" de morirse.
- Recuerda con frecuencia a su "santa madrecita" a la que le dio "tantos disgustos". Gusta de álbumes, fotos y viejas cartas con los que llora o al menos suspira, evocativa.
- Cuando sus hijos "le hacen" algo, tiende a quejarse de que "a esta altura estaría mejor muerta que viviendo estos malos momentos que me dan".
- Cambia y hace cambiar contínuamente de médico a todo el mundo. Vive pidiendo direcciones y recomendaciones para especialistas y finalmente medica y se automedica impunemente.

- Cuando discute con su hija termina siempre con "seguí así, haciendo lo que quieras. Un día de estos me vas a matar a disgustos".
- Puntillosamente va a poner flores en las tumbas de seres queridos y hace mudos reproches a los familiares que no la secundan.
- No hesita en exterminar los insectos o animales que invaden su casa mediante los métodos más dolorosos y complicados.
- Lee necrológicas y obituarios y sabe cuáles son las mejores cocherías. Obviamente, es la que suele afrontar los engorrosos trámites que proponen los cementerios.

6. La mamita bondadosa

Como la "protectora", la "cariñosa" y la mayoría de los otros tipos, su puñal es el del amor: con él realiza las mejores cacerías y los tatuajes más indelebles. Empero, es de las menos peligrosas porque su caracterización se apoya, precisamente,en su falta de agresividad. De este modo:

- Cuando sus hijas se pelean con sus yernos y se lo cuentan, atempera: "Bueno, pero él es tan bueno... es casi tan bueno como lo fue tu padre conmigo".
- Ante los hijos, mantienen una imagen sacralizada del padre, esté muerto o vivo. Pero nunca levantan la voz para lograrlo. Ni para ninguna cosa.
- Se emocionan por todo, "comprenden" a todo el mundo y están siempre dispuestas a hacer favores porque "para eso estamos las madres".
- Trata a sus hijos, aún de grandes, por sus apodos y diminutivos. Está siempre presente cuando se la necesita, es muy habilidosa y hace "cualquier cosita, lo que precises".
- Sufre por igual el divorcio de su artista favorito del que acaba de enterarse por televisión como por la pérdida del año escolar de uno de sus hijos.
- No admite que los artistas conocidos, los bomberos, los proveedores que conoce "de toda la vida", la gente amiga o conocida y los familiares que llevan su sangre, puedan tener alguna "maldad".
- Enseña a sus hijas mujeres que al marido hay que darle "el lugar que le corresponde" y a los varones que "a las mujeres hay que respetarlas porque son más débiles".

- Cuando uno de sus hijos progresa se alegra, pero no pierde oportunidad de comparar con los demás hijos que no tienen la suerte de compartir esa situación, cuestión de cargar bien de culpa al afortunado.
- Es la que ni lee los diarios ni ve los noticieros porque "bastante amarga es la vida como para estar viendo esas cosas".
- Si se enferma, lo deja caer pero se niega a profundizar en el tema, cosa de que la preocupación que la rodea sea mucho más eficaz.

7. La mamá desordenada

Vive en el caos y en el limbo. Nunca "tiene tiempo" para hacer lo que es su responsabilidad. Tiene siempre las medias corridas, el pelo desgreñado, la ropa sin botones. Sus huellas son medianamente imperecederas. Es en la convivencia donde más se la padece. Con variantes como éstas:

- Viste a los chicos con ropa que no combina porque la otra está sucia. Se acuerda de planchar el guardapolvo el domingo a última hora. Jamás presta demasiada atención a cómo anda el pibe en la escuela porque "no tiene tiempo" y lo deja librado al azar.
- Encuentra perfectamente lógico poner el café en el tarro que dice "galletitas" y los fideos en el de "yerba".
- Siempre le sale mal todo y "no me explico por qué". Nunca prepara las comidas en el horario correspondiente, llega tarde a todas partes y hace llegar tarde a los demás.

- Promete lo que nunca cumplirá, sufre porque sus uñas están permanentemente despintadas y si enviuda piensa que es "un problema menos".
- Nunca se acuerda de los cumpleaños ajenos y tiene que salir a último momento, a la disparada, a comprar cualquier cosa "de compromiso".
- Quisiera cambiar "pero no puedo" porque "no sé dónde tengo la cabeza". Como es obvio, responsabiliza a los hijos de su desorden pues "son ustedes los que me vuelven loca".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

8. La madre conmemorativa

Es un tipo característico, pero es también una suma de hábitos que frecuentan los demás arquetipos. Sin embargo, este espécimen poco peligroso que a veces también se disfraza de "las tías solteras" es capaz de producir por sí mismo notables estragos en la psiquis hijista. Con las siguientes peculiaridades:

- Recuerda obsesivamente todas las fechas familiares y llama por teléfono para los cumpleaños aún a parientes que hace años que no ve.
- Comparte con la hipocondríaca o "necrofílica" la frecuentación de cementerios en las fechas adecuadas. Como ella, no deja pasar un día sin leer los avisos fúnebres pero con un regusto diferente: su objetivo es hacer llegar el pésame a los deudos.
- Hace de la institución familiar un ritual tan sagrado que se vuelve inmarcesible. Por ello está presente junto al lecho de los enfermos conocidos, y en todo casamiento, nacimiento, comunión o cumpleaños en los que se pueda filtrar con un regalito "modesto, pero digno".
- Prepara almuerzos especiales, festivos, para Navidad, Año Nuevo, el 9 de julio y Reyes. Hace empanadas de vigilia para Semana Santa y otras más sustanciosas para el 25 de Mayo.
- Compara continuamente lo que es con lo que fue, para concluir indefectiblemente, en que "todo tiempo pasado fue mejor".
- Si es viuda, guarda intactas las pertenencias de su marido y —como la "bondadosa"— su memoria. Si no lo es, por lo menos guarda los cuadernos de primer grado de sus hijos.
- Tiene plantas y vive ofreciéndole "gajitos" a los familiares.
- Si tiene hijos grandes, convierte a su soledad en una fortaleza inexpugnable. Ni ellos pueden acceder a su mundo propio, constituido a medio camino entre el presente negado, el pasado extrañado y el futuro previsible.

9. La madre hincha o maniática

- Asevera que las vecinas siempre la están espiando para sacarle el cuero. Apóstol de la moral y la rectitud, considera que en un chico, lo más importante es que sea "bien educado".
- Revisa los cajones y reordena los placards, no importa a quiénes pertenezcan. Pone chapitas a los jabones para que no se deshagan y encera hasta el piso de la cocina.
- Controla contínuamente dónde van sus hijos, con quién, qué comen y qué hacen.
- Obviamente, no soporta las manías de los demás.
- Rigurosa con los horarios de las comidas, los baños y demás torturas cotidianas, nunca acepta una explicación que las postergue.
- Ve con malos ojos ir a comer afuera porque "vaya una a saber con qué preparan esas comidas" y sostiene que "no hay como la propia casa".
- Pulcra hasta la antisepsia y ahorrativa hasta la avaricia, no tiene mucama y prefiere hacerlo todo ella porque "no sirven, te rompen todo, te roban y encima, no limpian bien".

Pertenece a la familia de las persistentes; su densidad es extrema y su intolerancia altamente destacable. La rigidez que no emplea para analizar sus modos de relación la constituye en una norma de vida que inculca y trata de hacer cumplir a toda costa a sus víctimas. Por algunos de estos caminos:

- Nada se puede ensuciar ni desordenar. Hay que andar con patines, no hay que tocar las paredes ni hamacarse en las sillas. Las casas no están hechas para ser vividas sino cuidadas.

10. La madre tilinga

Temible ejemplar que suele merodear las zonas de Palermo, Centro y Belgrano, no soporta que los padres de los amigos de sus hijos tengan autos más importantes que el de ella ni saludar a las vecinas, ni tener que hacer las compras personalmente. Es una especie que, al no haberse instaurado un plan adecuado para su erradicación, ha proliferado mucho últimamente. Con este tipo de características:

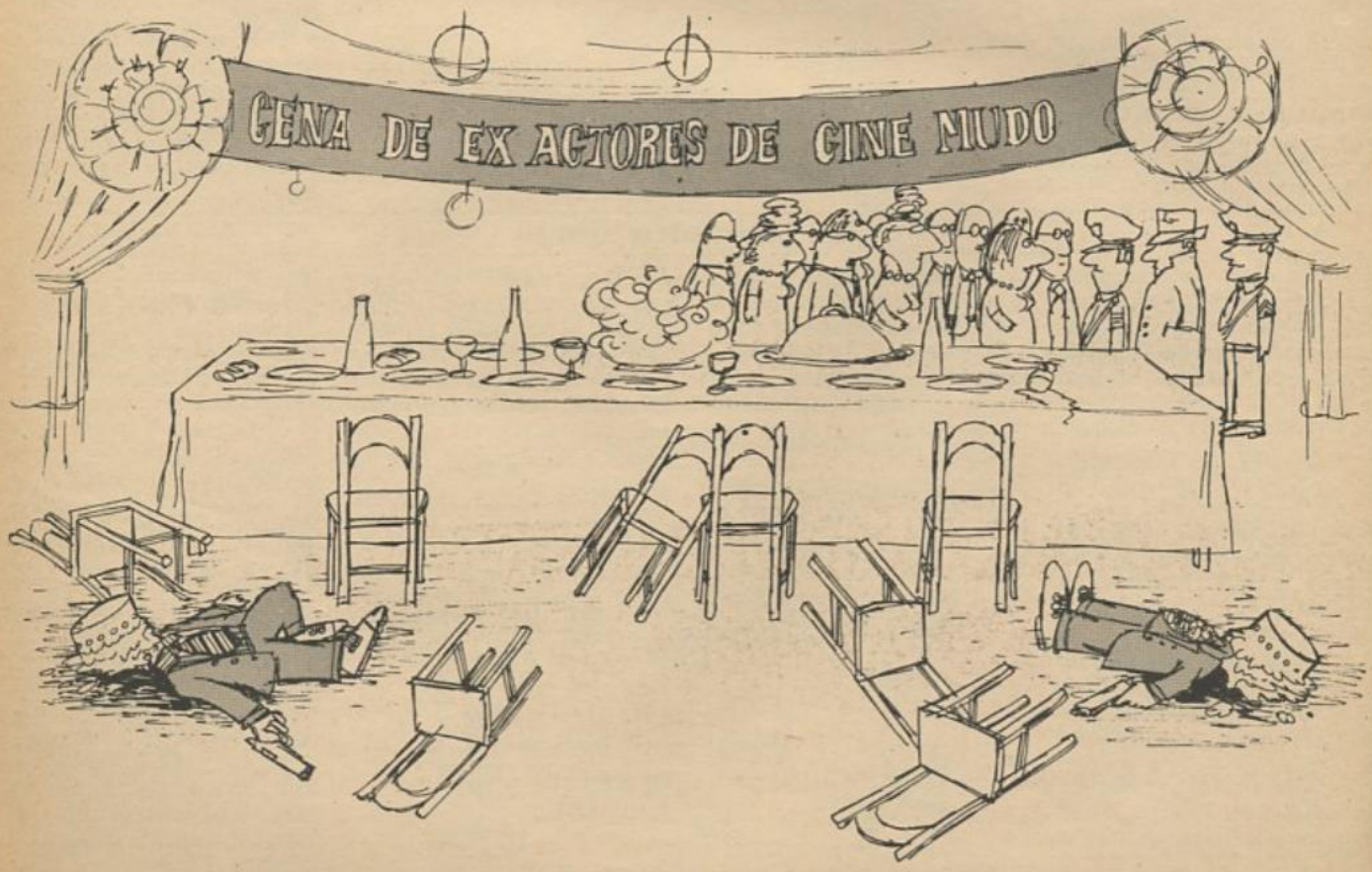
- Por no tenerla, sostiene que "la cuna" es lo más importante. Y luego, por supuesto, "el apellido".
- Manda a sus hijos a colegios caros a costa de cualquier sacrificio para que los pibes tengan "amigos iguales a ellos". Por eso también, le compra la ropa en los lugares que se estilan y de acuerdo a lo que se usa.
- Es todo lo moderna que le permite su conocimiento pedagógico extractado de "Claudia" o "Gente". Por eso, ahora también puede mandar a sus hijos a colegios del Estado. Después de todo "está bien visto".
- Se preocupa por conocer a las madres de los amigos de sus hijos para que "no se junten con cualquiera". Entre madres, habla de su veraneo en Punta o de cómo anda su chico en el Collegium o en las clases de movilización corporal. Jamás acepta que sus chicos tengan ningún tipo de problema.
- Siempre tiene problemas con las mucamas. Pero las tiene. Y también le "encantaría" tener una boutique.
- Invariablemente, opina que sus hijos son "un amor" o "un encanto". Pero también que es "un papelón" que su chico hable con cualquiera por la calle o en los colectivos y que las manifestaciones afectivas hechas en público son "un cacherío".
- Puede llegar a analizarse. Pero, eso sí, exige que sea con un terapeuta conocido, si es posible, de esos que escriben en las revistas.
- Está de acuerdo con la educación sexual de los chicos y opina que "es bárbara" sobre todo desde que, entre los best-seller que lee, tuvo el buen tino de incluir un libro de Florencio Escardó que, igual que Eva Giberti, Mónica Mihanovich o Mujica Láinez, le parece "un amor".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El chamuyeta mame

- *Pero digo yo, ¿qué les cuesta levantar el tubo y decir, "hola, Perro, cómo estás?"*
- *Cuando son chicos porque son chicos. Cuando son grandes porque son grandes.*
- *Cuando no es uno es el otro.*
- *Cuánto más lindo te queda así, sin pintar. Se pintan tanto que después pasan por lo que no son.*
- *Pero digo yo, ¿esta gente no tiene padres?*
- *Hasta que no le ven el fin a las cosas no se quedan tranquilos.*
- *Yo ya le dije a tu padre, que hable él con vos.*
- *Se creen que esto es un hotel, aparecen nada más que para cambiarse.*
- *Hacen del día noche y de la noche día.*
- *Ay nene, cuánto más lindo te queda con la frente despejada, se te ven los ojos, tan lindos que los tenés.*
- *Ah, yo desde mañana fumo.*
- *Claro, comen cualquier porquería en la calle y después vienen a casa y no comen la comida.*
- *Entran a la casa y ¡pum!, tiran una cosa; ¡paf! tiran otra y después una tiene que andar detrás de todo.*
- *Yo ya no doy más. Un día van a volver de la calle y no me van a encontrar.*
- *Ustedes creen que todo es muy fácil porque siempre lo encuentran todo hecho, pero las cosas, solas, no se hacen.*
- *Cuando me muera van a venir los arrepentimientos, pero ya va a ser tarde.*
- *Yo le decía al nene, no te metás más en política, vos ya fuiste dejá que vayan otros ahora.*
- *Lo de afuera está todo bien, lo que hace una, puras críticas. Enemigos, tengo enemigos en mi propia casa.*

TORTAS por LIMURA



–Todo iba bien sargento, hasta que llegaron las tortas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INJUSTICIAS, IMPUNIDADES & y CIA.

La gran familia artística, la crítica y la recontracrítica

escribe CARLOS ULANOVSKY

Se denomina "familia artística" a una familia que, —como el espectáculo— debe continuar unida cueste lo que muerte, caiga quien pese. Debe continuar, figurar, parecer, permanecer, aparecer. Para eso cuenta con algunas leyes protectoras: las leyes de la gran familia.

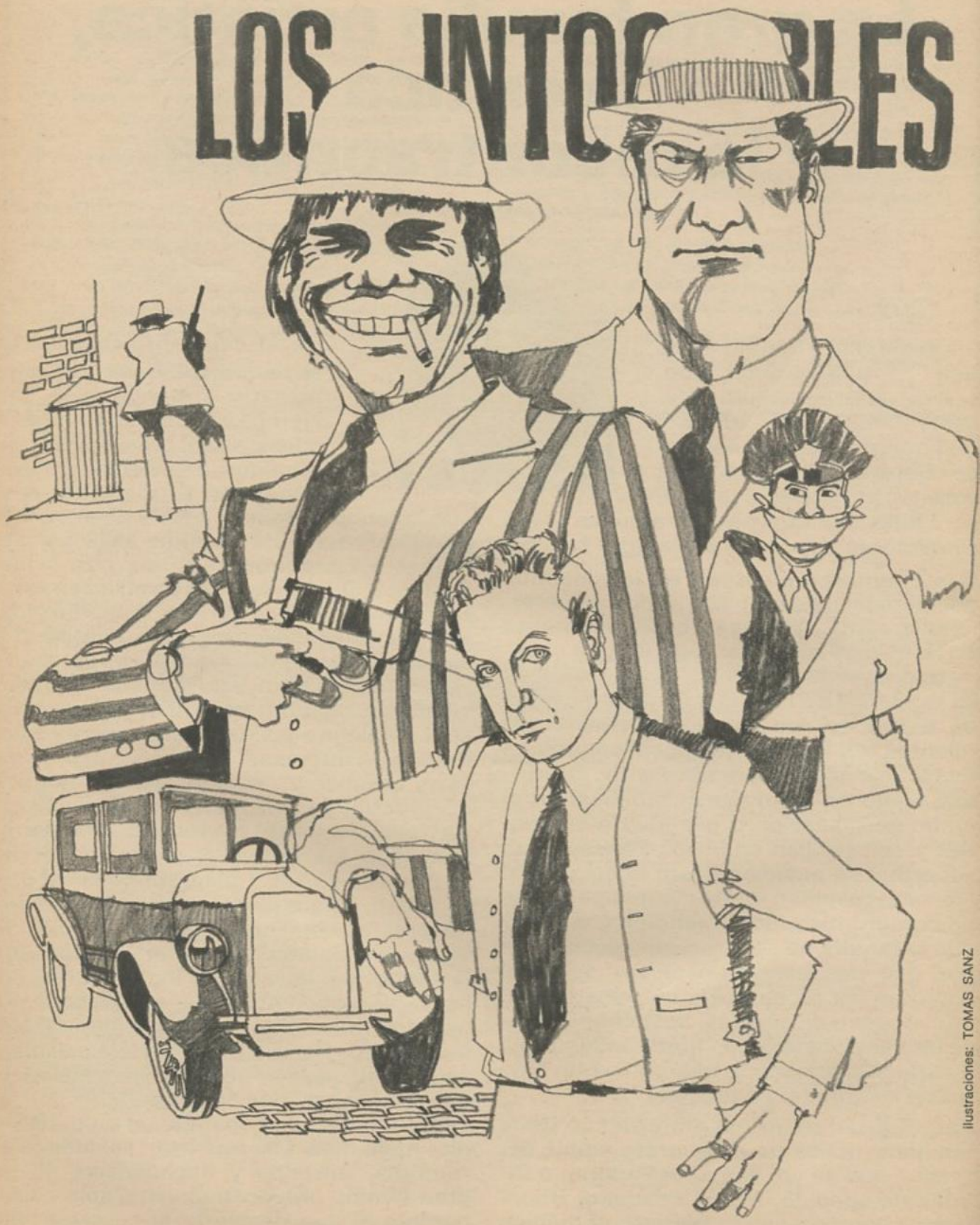
Sus miembros picotean en los mismos gallineros y cacarean en grupos de pertenencia similares, están auténticamente en la misma cosa. Son una familia especialmente en las "malas": cuando ofrecen su solidaridad a la hora en que se incendia un teatro, en los velorios, en los casamientos, en los festejos sociales íntimos que la televisión suele transmitir. Funcionan como en las mejores familias: en el fondo se odian, pero por afuera se sonríen y se estrellan en besos y abrazos, se soportan, se envidian hasta lo insoportable, pero respetan fuertemente una suerte de compromiso tácito, tendiente a lograr que la familia no se desinfle y mucho menos que desaparezca. Tal vez por eso, como en las monarquías europeas siempre se casan entre ellos, hasta que aparece un hacendado o un "fuerte industrial", eufemismo que por lo general oculta a un fuerte levantador de juegos.

Para figurar como miembro activo de la familia artística no es imprescindible ser artista, que se yo, llamarse Sandrini o Cibrián de apellido. No. El boxeador Bonavena, el automovilista Pairetti, el médico Eduardo Lorenzo, el cantinero Spadavechia, los sacerdotes Oglietti y Grandinetti, el cardiocirujano Bellizi, el periodista Avilés, el empresario Armando son, por ejemplo, miembros conspicuos de esta privilegiada comunidad de intereses. Para integrarse a la colonia hay que aprender el lema: "Vivir y dejar vivir". Para sobrevivir la familia artística se mueve en algunos sentidos como los Corleone, ilustre, famosa familia contemporánea de origen itálico, popularizada primero por un escritor y por un director cinematográfico tiempo más tarde. Aunque la razón vital sea idéntica —supervivencia— cuentan con otras armas, otro sistema de protecciones equivalente a su mundo de intereses.

"Los familiares" exigen lealtad aunque no practiquen devotamente esta virtud. Se mueven entre contradicciones terribles (son los primeros en promover la costumbre de sacar los trapitos al sol pero, claro, eligiendo qué clase de paños miserables conviene mostrar), y gozan a la manera de una casta (tan comunes en la Argentina, la casta de los militares, de los diplomáticos, de los escribanos) de una soberbia, impresionante, deplorable impunidad. Porque de la familia artística sólo puede decirse aquello que se conoce que está bien, que fue aprobado por la gente y que cae simpaticón al oído, pero, ojo, nada más. Los que osan señalar costumbres, miserias y decadencias de la gran familia provocan un asco sólo comparable al que despierta la cercanía del primo bobo, el que vive en la piecita de arriba, la piecita del opa.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS INTOCABLES



ilustraciones: TOMAS SANZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA GRAN FAMILIA...

La impunidad tiene precisos límites, y cada semana, miles de centímetros de palabras escritas en diarios y revistas defienden el statu quo de los artistas. ¿De qué manera?: refiriéndose a lo más frívolo de tres temas esenciales, **SALUD, DINERO y AMOR.**

Pruebe usted fracturarle de una piña la mandíbula a alguien; aguarde a que el lesionado lo denuncie y aliméntese del pensamiento de que a **Bonavena,** por lo mismo, no le hicieron nada. Media hora más tarde, un grupo de policías lo trasladarán a patadas hasta la seccional más cercana. Y de paso, en el amable interrogatorio, le endilgarán tres o cuatro mandíbulas fracturadas que andan sin resolución por allí. En adelante es posible que usted pase a ser el sátiro de las mandíbulas para la opinión pública, sólo, tal vez, porque no haya tenido la oportunidad de descarga pública que la TV y otros muchos medios ofrecieron a Bonavena: **"Y a mi madre nadie me la insulta".** Dentro de 20 años, probablemente, logre su libertad, heróicamente, a la manera de Papillón.

...Suponga usted que en el supermercado de la esquina se tienta y roba un paquete de yerba. Usted se siente protegido: **Carlos Reutemann,** uno de los misioneros de la imagen argentina en el exterior, se llevó distraído un guante de golf de la tienda Harrod's de Londres y no sólo no le pasó nada sino que además contó con innumerables páginas para explicar públicamente su inocencia.

...El episodio confuso que envolvió a **Monzón** hace unos meses atrás (¿herido por un doble disparo casual de escopeta que limpiaba o por ira de su esposa?) hubiera sido, para un ciudadano común, una causa abierta, motivo de investigaciones, la segura instrucción de un proceso. Tal vez su caso haya sido efectivamente producto de un disparo casual, pero no es eso lo que importa, sino todo el aparato que tuvo a su disposición para aclarar que todo había sido una casualidad.

Hay otros cientos de casos (accidentes callejeros, trámites, casos de desbordes diversos) en donde se hacen sentir las diferencias, los tratos especiales, las maneras de privilegiar la popularidad, la fama, las porteñas argucias del acomodo (otorgar entradas de favor, etc).

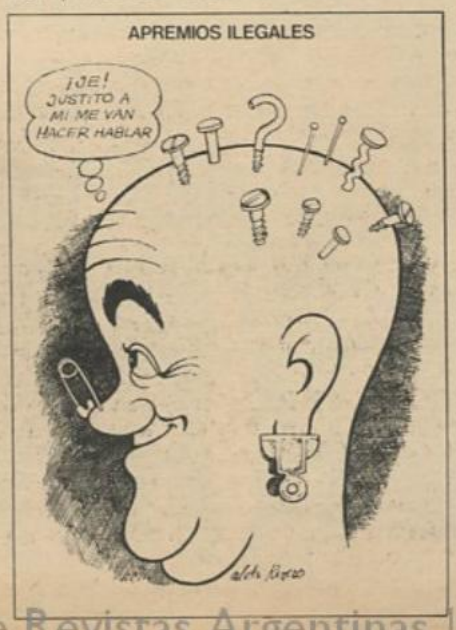
Cuando 15 días atrás, en Córdoba intentaron dar muerte a **Jaime Giné** —conocido por sus actividades policiales como presunto torturador— un diario de esta capital titula **"Balearon a un ex-campeón",** como cercando todo a uno de esos habituales líos de copas y polleras en los que suelen enlazarse los ex-boxeadores.

Como afirmábamos unas líneas más al sur, los granfamiliones son espantosamente contradictorios. Un lugar común que regulamente se les atribuye sostiene que ellos dirían "Que hablen, aunque sea mal, pero que hablen". Estamos en condiciones de desmentir completamente ese aserto. Cuando usted vaya a un estreno y luego del mismo se le ocurra la desagradable idea de esperar la salida de los artistas para saludarlos, notará que de inmediato, le van a preguntar, **¿Qué te pareció?.**

Ojo con lo que responda, porque ellos no quieren saber qué le pareció a usted en realidad, sino oir que le pareció bien. Y esto le pasa a todos los artistas, los de izquierda y los de derecha, los peronistas y los contreras: no soportan las críticas.

Paradojalmente —y esto no debe asombrarnos— muchos periodistas férreos defensores de la gran familia sufrieron alguna vez serios vapuleos por parte de integrantes de la "farándula": Jorge Barreiro atacó la redacción de **Antena** y a su director; Juan Carlos Dual casi ahorca a Néstor Romano, responsable de la página de atrás de **Crónica,** Lucho Avilés recibió dos trompadas (o tres, no está claro) de Osvaldo Piro y de Guillermo Bredeston. Por hablar de más. Y no se puede desconfiar de la clara trayectoria de **Antena** o de Avilés, pero hay un tipo de salud, dinero y amor con el que todavía no es bueno meterse.

Un aborto y una apendicitis son dos operaciones, pero es más conmovedor y menos revulsivo hablar de la segunda. Los actores aceptan el maltrato de sus vidas privadas en tanto no les impida seguir quedando como **hananas** o **santitos.**



Quien esto firma, lleva dos años haciendo crítica de espectáculos (especialmente de programas de televisión) y de ciertos usos y costumbres de ese medio en el diario **La Opinión.** ¡Qué terrible es hacer crítica! Primero por lo que significa ideológicamente, por todo lo que tiene de paternalista y reaccionario, eso de tener que darle a la gente algún par de opiniones y reflexiones originales. Segundo —aceptando esa necesidad, aceptando la vigencia de este sistema en definitiva— por lo que ocurre cada vez que se critica desfavorablemente.

Yo he pasado —antes y después de una crítica— de ser para algunos, "Chau, Carlitos" a "Allí va el hijo de su madre de Ulanovsky".

Si la crítica es corta, protestan porque tendría que haber salido más larga; si es larga preguntan, "bueno puede no haberle gustado, pero ¿para qué tanto ensañamiento?". Cuando la nota no rezuma **sangre** reconocen que el periodista estuvo demasiado blando y en caso contrario que estuvo exageradamente cruel. Frente a eso, la defensa que más se utiliza es la del descrédito moral boca a boca:

"Sí, critica tanto porque tiene problemas personales", "Es un frustrado", "Me envidia", "Me odia", "Es un marica, pobre", "Critica a la TV porque no consiguió trabajo en TV". Cuando la dimensión del criticado da para eso —un empresario, tal vez, propietario de medios de comunicación —la sanción a la crítica puede ser un juicio o directamente el pedido de cabeza, arreglado en los más altos niveles (como cuando a través de su amigo Darío Castel, entonces director de las emisoras del estado, el matrimonio Sandrini, estudió si lo que había dicho Guerrero por radio era o no motivo de injuria, era o no motivo de despido).

Pero antes de iniciar cualquiera de las variantes apuntadas de **RECONTRACRITICA,** intentarán la compra del primo bobo, llámese compra material o moral. Esto es, doscientos mil pesos por mes para olvidarse que tal o cual cosa existe o sobadurías como **"Me gusta mucho lo que usted escribe, jamás me pierdo una nota suya. Claro, yo estoy metido en otra cosa, por eso esto mismo me gustaría charlarlo sin un micrófono de grabador delante y justamente hasta había pensado en usted para un programa. Bueno, muy bien, muchos saludos a su director".**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ILUSTRO: TOMÁS SANZ

La filosofía del tocador:

La luna de hiel

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya.

¿LOS GASTOS DE LA LUNA DE MIEL PERTENECEN AL COMERCIO SEXUAL?
¿ES CIERTO QUE LA LUNA DE MIEL ES EL PRIMER CONTACTO CON QUIEN NOS SIGUE LA CORRIENTE PARA TERMINAR A LAS PATADAS?
¿PUEDE CONTESTAR ESTOS INTERROGANTES?
¿ES USTED UNA PERSONA INTELIGENTE?
NO IMPORTA. LA LUNA DE MIEL NO ES LO QUE SE PIENSA.
PIENSELO.

PENETRANDO EN LA MATERIA:
Un milenario proverbio chino reza: "El honorable matrimonio y la honorable mortaja, del honorable cielo bajan". Honorable alegoría del traje de novia que nos hace pensar en los millones de chinos que se casan y no van a ningún lado. He aquí un problema trascendente. Para nosotros, los occidentales, la luna de miel es el período comprendido entre la noche de bodas y la primera discusión. Allí termina la luna de miel; pero, lamentablemente, el matrimonio continúa y si bien no muchas parejas tienen segunda luna de miel, podemos afirmar sin que nos crezca la nariz: ¿Acaso no tienen todas segunda discusión?
En la Enciclopedia Británica de Fernández y Galloni que nos prestara nuestro poco común amigo Borges, hemos leído que la luna de miel es una etapa en la que los flamantes esposos se acuestan por primera vez juntos simplemente para dormir. Sin embargo, durante ésta la actividad sexual requiere una dedicación full-time; aunque las ansias de progreso nos obliguen, posteriormente, a desarrollar esta actividad en otras empresas. Pero en nuestros días la luna de miel ha perdido sus características más características por tres motivos: el notable incremento de las relaciones prematrimoniales, el notable incremento de las relaciones prematrimoniales y el notable incremento de las relaciones prematrimoniales, por lo que se han convertido en unas simples vacaciones. Claro. Cuando uno es joven, imberbe y ojeroso, se imagina estos días de convivencia como una sucesión de voluptuosa poesía, de la misma forma que cree en los Reyes Magos, en los políticos intachables, etc.; mas la realidad es muy otra.

LA NOCHE DE BODAS:
Es difícil precisar cuándo comienza la noche de bodas; aunque se sospeche que es por la noche. Nosotros la ubicaremos entre el primer momento de intimidad después de la boda y el último momento de intimidad antes de levantarse.
Luego de una larga fiesta que los contrayentes disfrutan saludando a todos los desconocidos que vinieron a criticarlos y de un no menos largo paseo por la ciudad en el coche de algún amigo o pariente lleno de latitas (el coche, no el pariente) son depositados en el hotel, departamento, casa o caño en donde pasarán la noche. Allí se oirán cosas como ésta:
– ¿Te duele?
– Sí, tengo los pies a la miseria.
O proposiciones deshonestas como:
– ¿Vamos a dormir?...
Por esto nos permitimos aconsejar el siguiente vocabulario: Cosas que se deben decir: "¡Oh! ¡Ah! ¡Mmmm! ¡Chuik! ¡Ay!"
Cosas que no se deben decir "¡Oia! ¡Ag! ¡Ug! ¡Aj! ¡Puf ¡Puaj!"

Modus actuandi:
"Cuando la mujer es virgen, el hombre debe demostrar que es un santo y portarse como un buen cristiano". Si bien, en parte, esta tradición oral ha perdido vigencia recomendamos al hombre que, teniendo en cuenta que la mujer es un animal muy sensible, tenga el suficiente tacto para no lastimar el pudor femenino y acepte de buen grado que su cónyuge se pase la noche yendo del tocador al tocador.

EL VIAJE:
Es fundamental el medio de locomoción que se utiliza. Algunos deciden viajar en micro, tal vez para ir acostumbrándose a vivir a los saltos. Otros lo hacen en coche porque todavía se resisten a ser manejados. Y hay quienes prefieren el tren porque el camarote les resulta más acogedor. Pero nosotros recomendamos hacerlo en avión, ya que, como el viaje resulta más corto, hay menos probabilidades de agotar el diálogo.

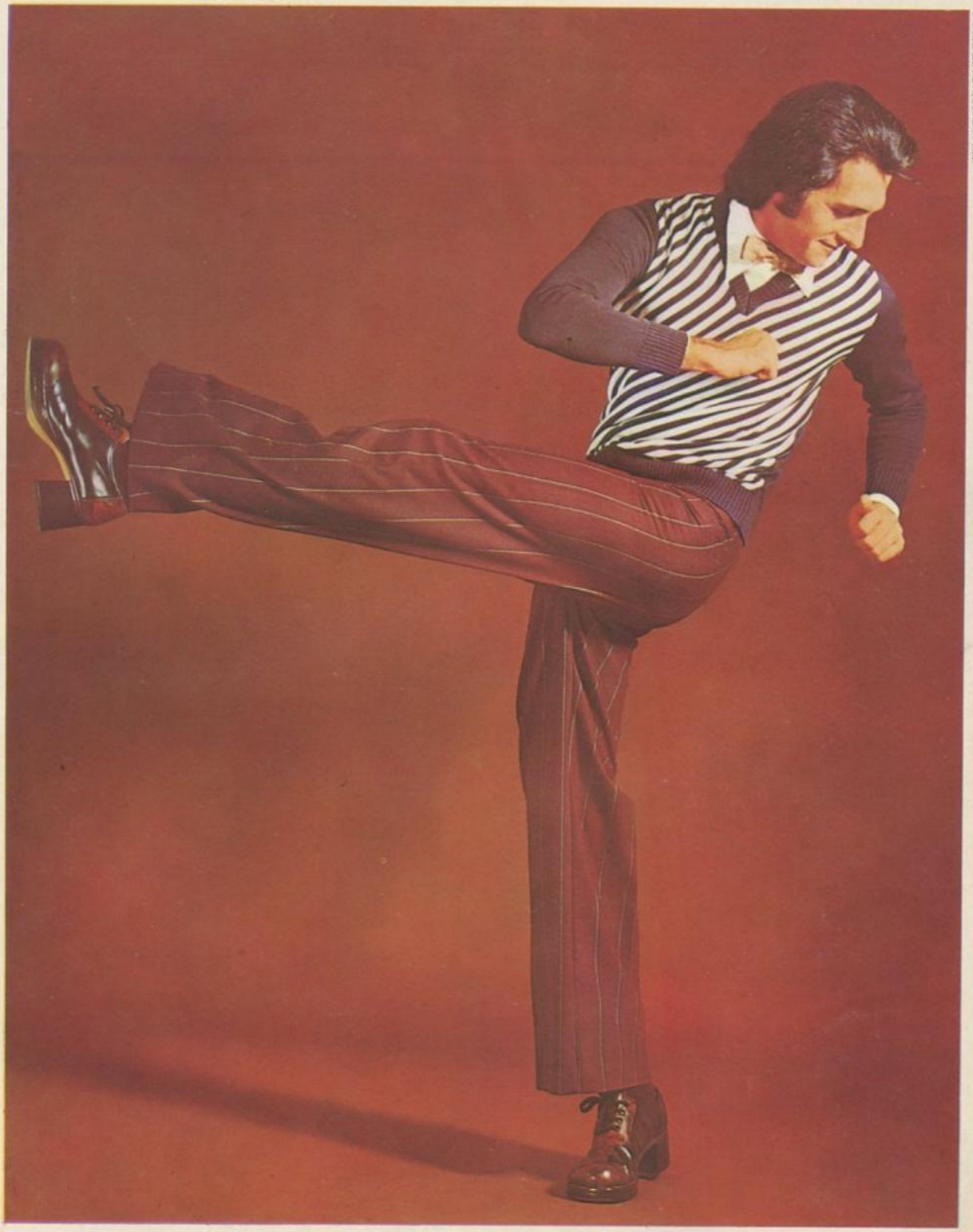
EL LUGAR ELEGIDO:
Con respecto al lugar elegido son muy variadas las opiniones. Están los que haciendo gala de una gran imaginación deciden ir a Bariloche o los cipayos que nunca faltan y van tres meses a Europa.
José Chacabuco (84 años, soltero) nos dijo: "Si yo tuviera que ir hoy de luna de miel viajaría a Carhué". Mientras que una pareja de amigos no se ponía de acuerdo porque él quería ir a Brasil y ella a Cuba; pero, perdón, estamos hablando de la luna de miel y no de política.
En cuanto a cuánto debe durar la luna de miel, ello depende del amor que se tenga... por el dinero que se tiene.

PROFUNDIZANDO:
Analicemos el giro "luna de miel". Pues bien, ¿qué se quiere decir con "luna"? ¿Que la pareja está en babia? ¿Que los que se casan se convierten en lunáticos? ¿O que sólo se pueden tener relaciones por la noche?. ¿Y qué se quiere decir con "miel"? ¿Que es dulce? ¿Que empalaga? ¿Que ella es la reina? ¿O que él es un zángano? Son muchas las cosas que se quieren decir y no se dicen, tal vez por aquéllo de "hechos y no palabras"; lo cual, de hecho, no es más que palabras.

EPILOGO:
Existe, sin duda, quien piensa que la luna de miel es inolvidable porque después no viene nada digno de recordarse; pero nosotros, mucho menos perversos, creemos que hay gente que disfruta muchísimo la luna de miel, como ser: los dueños de compañías de turismo, de micros, de hoteles, etc. Por último esperamos que tú, muchacha, "ames a tu marido como a ti misma" y que tú, jovencito, lleves bien alta la varonil consigna: "Haz a la mujer lo mismo que no te gustaría que te hicieran a ti"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Grimoldi

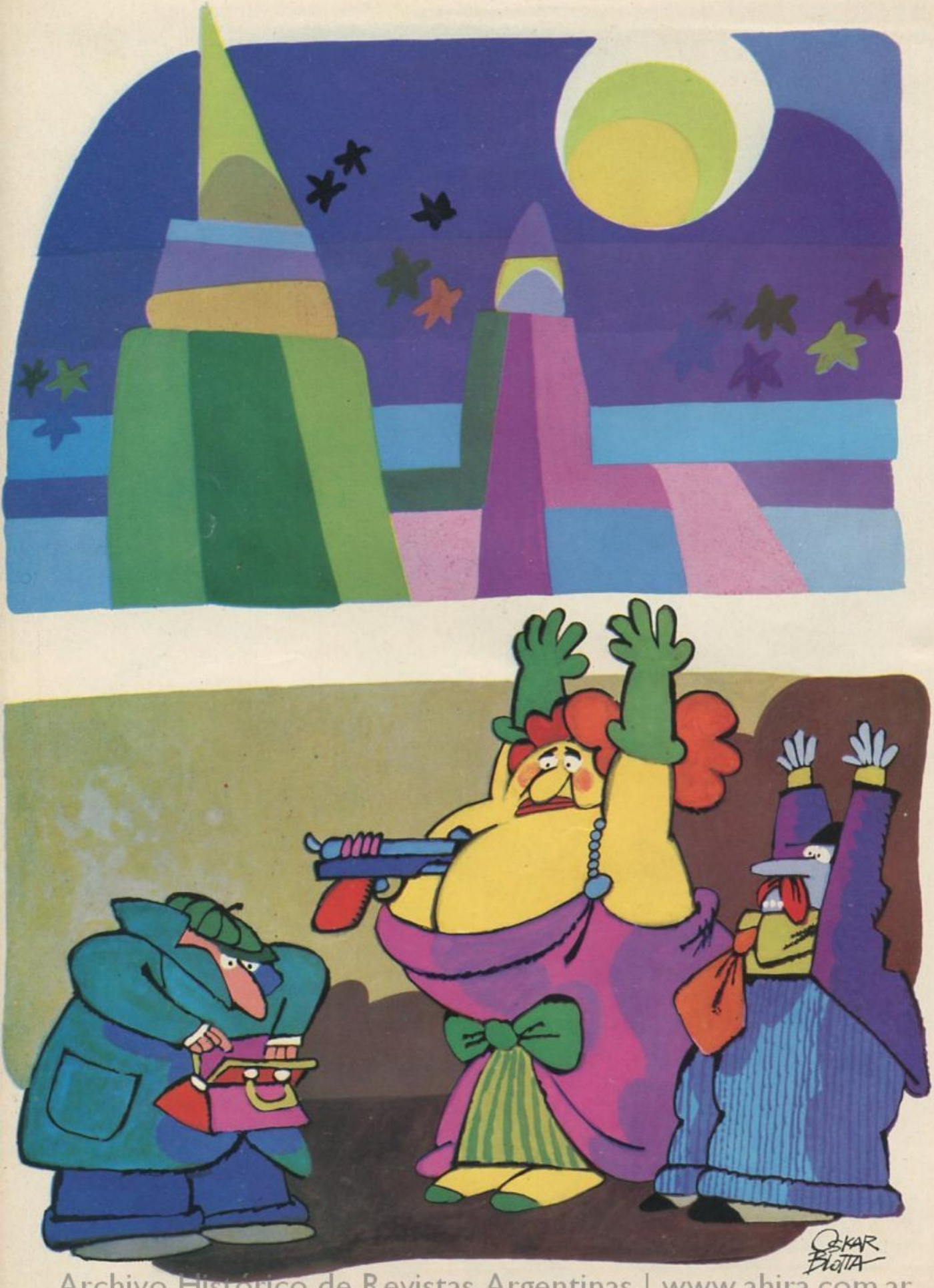


CASARES, GREY & ASOCIADOS S.R.L.

Este es uno de los modelos de Grimoldi que se usará este año en Europa.

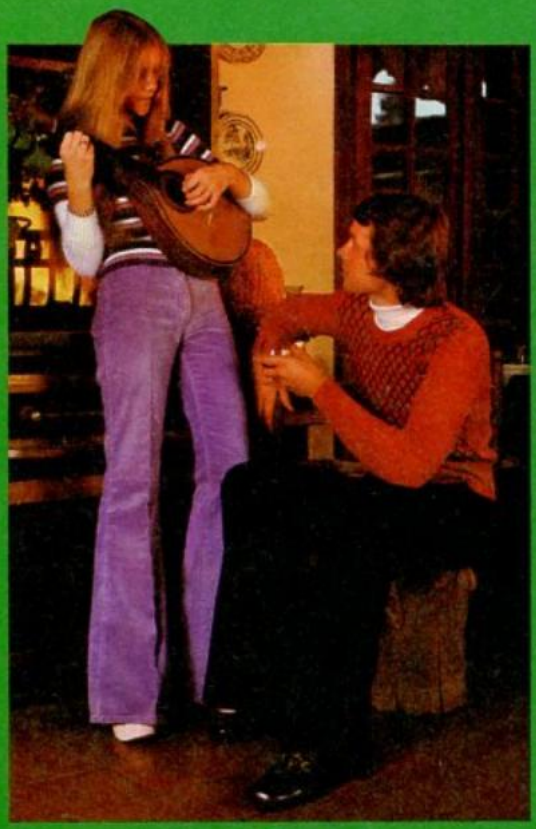
La capacidad de producción de Grimoldi le permite, además de abastecer todas las necesidades del país, exportar su calidad y artesanía a Francia, Inglaterra, Italia y EE. UU.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Brushed Color
(Bota 36 cms.)
La moda
del mundo Lee.



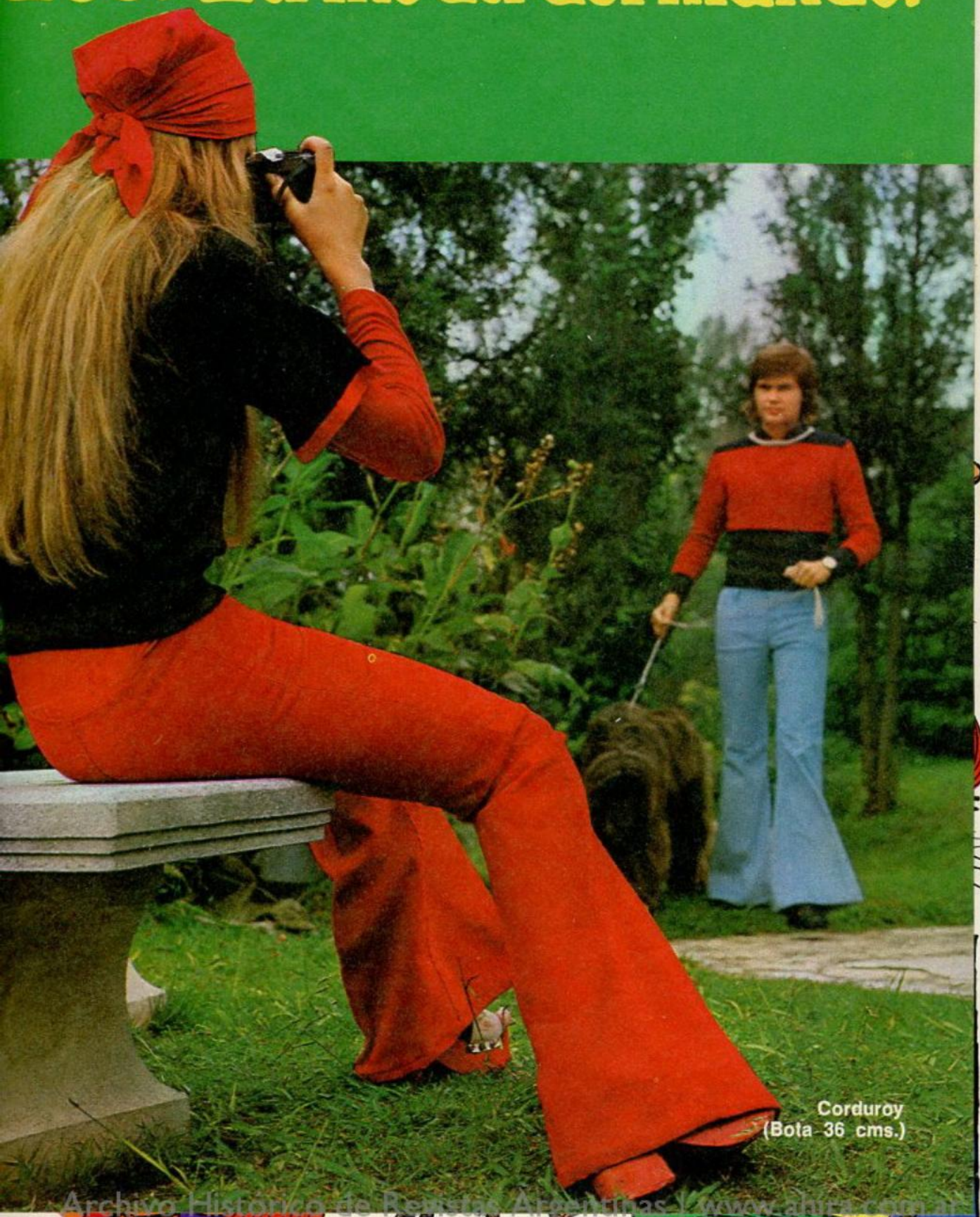
Pana Ribles
(Bota 36 cms.)

Hand Bag
Lee Sport's

Corduroy doble bastón
(Bota 36 cms.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lee. La moda del mundo.



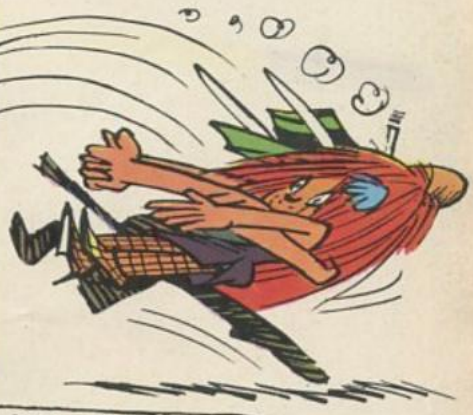
Corduroy
(Bota 36 cms.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SÁTIRO VIRGEN



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La vida secreta de Carlitos: Apuntes para la mitología argentina 1973.

¡Andá a cantarle a Gardel!

Escribe Mario Mactas[1], sobre indagación periodística de Alicia Galotti[2] e ilustraciones de Sergio Izquierdo Brown[3]

Carlos Gardel está vivo, como dicen los que lo lloran. Y en realidad se equivocan poco. Se equivocan porque se murió quemado y —según el humor popular— gritando "¡Uy Dió!! ¡Qué ircerdio!". No se equivocan porque los misteriosos vericuetos de la vida del bronce que sonríe sirven aún para traducir buena parte de la esencia argentina, esa incertidumbre. El trovador engominado promovió una religión que azota todavía al país. Y que —patológicamente— nos gusta que nos azote. Obeso y estafado por sus amigos, con una sexualidad vapuleada por la patraña y la leyenda, Charles Romualdo Gardés anda navegando sin pausa por la emoción nacional. Para los sociólogos es un cantor del establishment, un tipo que emociona para que la gente no transforme el mundo. Para los que saben que por estar todo el tiempo cantando no tuvo tiempo para ser sectario, Gardel es sencillamente un fantasma que canta, una manera aún válida de ver qué cosa somos. Este Gardel que aquí llega es un Gardel que, sin duda, a usted no le vendieron los almíbares, las macanas y los horrores que transmiten profesionalmente sus millares de imaginarias viudas masculinas y femeninas.

Agradecemos la colaboración de:

Agrupación Carlos Gardel.
Teodoro Bourse Herrera. (información y dibujo de Taborda)
Edmundo Guibourg.
Archivo Editorial Korn.
Archivo General de la Nación.
Club Carlos Gardel.
Grupo Criollo de sociólogos.
Asociación Espiritista Latinoamericana (Colombia)
Miguel Angel Merellano y
Oscar del Priore.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"En tu esquina criolla cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel" (de "Corrientes y Esmeralda", tango de Celedonio Flores).

"Los pájaros no sueñan, con excepción de las cacatúas, que sueñan con la pinta de Carlos Gardel".

Buena parte de la historia argentina se ha escrito sobre la base de las frases últimas, esas que los prohombres pronunciaron al tiempo que caía la guadaña. "Viva la Patria aunque yo perezca"; "Muero contento: hemos batido al enemigo", muchas. Improbables, si, pero en cierto modo transparentes, preñadas de buena intención por parte de los narradores de lo pasado.

Con Gardel —quien pertenece sin duda a la historia del país— la muerte se hizo demasiado contemporánea como para no resolver la angustia a través del humor. Por eso su frase final, para el inmenso bromista colectivo, fue "¡Uy Dió! ¡Qué ircerdio!", gritada entre las llamas el 24 de junio de 1935. Ese día Carlos Gardel y su equipo llegan al aeropuerto Olaya Herrera de Medellín, Colombia, para tomar un avión que los conduciría a Calí donde debían presentarse en el teatro Jorge Isaacs. Era un trimotor al mando del capitán Mollinson, con Ernesto Samper Mendoza como piloto. Desde la leyenda llegan las versiones que sostienen la imagen de Alfredo Le Pera disparando contra El Morocho, pero haciendo blanco en el piloto. Por cierto que en el cadáver de Gardel se encontró una bala, pero los que se atribuyen el conocimiento de su vida —algo bastante difícil en una vida cuya esencia fue la incertidumbre, el misterio—, afirman que el cuerpo del cantor la llevaba consigo desde 1918, cuando habría protagonizado un lío de polleras.

Lo concreto, es que al disponerse a despegar el viento lanzó al F31 que llevaba a las huestes de Gardel contra el trimotor "El Manizales". Más tarde, el cuerpo carbonizado de Carlos Gardel fue trasladado a Buenos Aires en un féretro, para pasar a otro donado por Jaime Yankelevich. Junto con su mudanza a la esquina de 33 y 6 —en la Chacarita— empezó a cantar cada día mejor, acompañó a los porteños emigrados en sus melancolías, se transformó en la deidad de un culto religioso que todavía nos azota. Y —aquí viene tal vez la patología del amor gardelesco —nos gusta, nos gusta mucho que nos azote.

Un hijo de Berthe

¿Por qué oscura razón, aunque estemos repodridos de Gardel volvemos a Gardel? ¿Por qué necesitamos darnos el saque de mitología con su doliente, bella voz triturada por los deplorables guitarristas que lo secundaban? ¿Por qué tenemos que ver los films inaguantables que protagonizó y que sólo se justifican cuando —con los ojos enloquecidos— canta un tango?

A lo mejor porque sentimos que en la voz fantasmal del muerto que no se muere duerme algo así como la esencia, la clave para pesquisar qué demonios somos los pobladores de esta zona del mundo. Claro que la suerte, que es grela, no acompaña mucho. Como Julio Sosa, como Leguisamo —alguna vez amigo íntimo del mito— Gardel no nació en la Argentina.

Gardel nació dos veces. Como fenómeno, en 1917 cuando entonó "Mi noche triste", ese estremecedor poema de las cosas sencillas que donó Contursi. Biológicamente, en Francia. La pista la dio el mismo Mudo en 1928, cuando sacó visa para realizar una gira. En ella aparece como Charles Romuald Gardés, hijo de Bérthe Gardés, nacido en Touluse en 1890. Su aparición se produjo en una cama del Hospital San José de la Grave el 11 de diciembre, siendo anotado como hijo natural. Su padre habría sido —como en las novelas ingenuas— un viajante de comercio casado y padre de otros hijos, llamado Paul Laserre. Su abuelo —de quien tomó el apellido— se llamaba Vidal Gardés. Según consta en los registros de la Dirección Nacional de Migraciones, Gardel bebe llegó a las costas de los que serían para siempre sus pagos el 9 de marzo de 1893, y recién obtuvo la ciudadanía el 1 de mayo de 1923. El aullido de los chauvinistas llegó a suponer que Gardel había hecho todo esto, toda esta historia, como un ardid para evitar los impuestos y la conscripción. Otros dan por válido el documento que obtuvo —ayudado por José Razzano— en 1920 declarándose uruguayo, oriundo de Tacuarembó e hijo de la mendocina María Martinez. Ese trámite existió realmente. Pero, a través de los años, todo hace suponer que fue una argucia del "maestro" para sacarse de encima los antecedentes pe-

...Desde chico, se le notaba su afición por los burros y el canto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nales que tenía en Buenos Aires y que incluían un intento de robo a una joyería con un procedimiento que hoy enternece por lo pueril, pero que entonces era moneda corriente: soplar pimienta en los ojos del joyero y escapar con el botín.

La pirta

A los siete años, mientras doña Bérthe planchaba "para afuera", Carlitos vendía fósforos por las rumorosas calles del Abasto. Una manera de sortear el hambre que le dio espléndidos resultados: a los 20 pesaba 119 kilos. El plástico Teodoro Bourse Herrera, un estudioso de lo gardeliano que conoció al ídolo, lo describe como "de brazos muy cortos, piernas en X o "patas de catre", cintura cilíndrica y traste alto". Era —para Bourse— además de un artista descomunal "un gordo feliz que murió haciendo régimen". Edmundo Guibourg, otro de sus allegados, señala que "Gardel engordaba de sólo tragar aire. Una rigurosa conciencia de que Gardel era él y su imagen, lo llevó a recorrer banquetes sin comer, a frecuentar asados en los **studs** sin probar un chinchulín, a meterse dentro de un buzo de lana y sufrir gimnasia y otros esfuerzos en la Asociación Cristiana de Jóvenes al ritmo de un piano que castigaba Adolfo R. Avilés.

En una época en que las relaciones públicas y la venta de imagen estaban en pañales, Carlos Gardel se procuró una cara —siempre sonriente bajo un cráneo lleno de Brancato— y un magnetismo que le venían de arriba. Todo en él sugería públicamente farras, minas, pingos ganadores o perdedores por una cabeza, ropa impecable. Resulta imposible dar con una fotografía de Gardel en la que no esté en pose, en la que se lo vea desaliñado o con barba.

Esa edificación le dio muy buenos resultados y el negocio fue óptimo. Tenía, para cimentarlo, una voz prodigiosa, una intuición musical feroz y un talento indiscutible para componer. Claro que también tuvo que pagar sus precios: hubo amigos que lo traicionaron —en sus últimos años se refiere a Razzano como "ese turro"—, y, considerándose muy rápido y dotado de la sabiduría de la calle, siempre vio revolotear a su alrededor a gente que lo vivió y a mujeres que lo dejaron mal parado.

Minas

Para muchos, Gardel siempre será —en el territorio del amor— el amante latino que se ataviaba con piyamas de seda con alamares y entonaba cosas como Peggy, Betty, Mary, Julie, las rubias de New York que lo adoraban. Sin embargo, Gardel desdeñó los llamados del instinto o, en todo caso, eligió otros sectores de la vida para privilegiar. Se cuenta, por ejemplo, que una noche de 1934, en Montevideo, Gardel y un grupo de amigos salieron de juerga. Cada cual se alzó, como fin de fiesta, con una alegre señorita. El cantor transportó la suya hasta el hotel, se puso el piyama famoso y le dijo: "Mirá, nena, yo estoy muy cansado y vos también". Tras lo cual ingresó en profundo sueño. A la mañana siguiente cuando la acompañante despertó, Gardel había partido. Pero bajo la almohada había una suma de dinero espectacular que no bastó, sin embargo, para impedir que la anécdota recorriese el país de la noche montevideana.

La mitología suele vincularlo con Azucena Maizani, con Mona Maris, con Rosita Moreno. Con el tiempo, cada una de ellas se encargó de limitar las características de la vinculación al plano estrictamente amistoso.

La única mujer comprobable es su amor platónico de adolescencia, Isabel del Valle, la misteriosa "dama enlutada, seis años menor que Gardel. Mes tras mes, siguiendo vaya a saber qué código ético, Carlos Gardel le dio una especie de sueldo, una subvención vitalicia. El mismo criterio que —es público— mantuvo con respecto a Razzano y a su madre, con quien vivió hasta el fin en Jean Jaures 735.

Como era inevitable para alguien que había trepado semejantes cúspides, corrieron versiones que señalaban a Gardel como afecto a los entretenimientos sodomíticos. La patraña no impide recorrer otras dos versiones nacidas de sus amigos: la primera lo da como un génito-infantil que por esa razón gambeteaba las mujeres; la otra como rufián de alto vuelo que explo-

El "Mono" Diógenes Taborda, legendario caricaturista de "Crítica", tomó este dibujo directamente de una actuación de Gardel.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

taba, entre otras, a las frecuentadoras de "El Yerbal", mezcla de cabaret y burdel que se erguía en Montevideo. Tampoco habría —siguiendo siempre esta versión— mantenido relaciones con las hetairas del lugar "para no rebajarse".

Con la frerte marchita

Este desarraigado llamado Gardés en Francia, Gardel en Argentina y Garderes, Garderas o Gardelas en Uruguay, alcanzó a codearse con Bernard Shaw, Charles Chaplin y la condesa Wakefield. El príncipe de Gales lo acompañó —empapado de scotch y de entusiasmo— con un ukelele. Cantó en la Sorbona a pedido de Tomás Le Bretón y conoció a Luis Pirandello. No sabía música, pero su instinto lo llevó a generar innumerables melodías y a hacer hasta 20 grabaciones en un día. Por todos estos datos, entre otros, sobrevive a la marea incesante de mieles, barbaridades, apodos, disparates que despierta en las más diversas gargantas y máquinas de escribir, sobre todo cuando llega, como ahora, un aniversario de su muerte.

Su curiosa pronunciación no era un problema foniátrico sino —como lo afirma el musicólogo Oscar del Priore— una manera de "hacer entrar la letra en la música, como lo hacían muchos cantantes de la época". Como actor fue atroz, pero sus films fueron éxitos. No cuando era el gordinflón que aparecía en "Flor de durazno" o "La loba", sino cuando se encaramó como protagonista absoluto. Después de "Cazadores de estrellas" (1935), tenía dispuesto hacer "Rumba", junto a Carole Lombard. Pero el idioma inglés lo hizo bolsa y quienes buscaban una cara latina para suceder a Valentino lo despidieron y tomaron a George Raft, quien tenía el mismo encanto vagamente canallesco pero pronunciaba bien.

Siempre le fue mejor en América Latina, y de vez en cuando en Europa, que aquí. En 1933 fue primera figura de la comedia musical "De Gabino a Gardel" y la intentona apenas alcanzó diez días por falta de público. Para el disc-jockey Miguel Angel Merellano "Gardel empezó a existir después de su muerte. Cuando en un lugar canta Gardel y en otro un cantante "de la competencia", al público se lo llevaba el otro. La prueba está en que pasaba seis meses cantando por América en su mejor momento".

Esto, en todo caso, no indica otra cosa que algo sabido: Gardel murió justo a tiempo. Después de todo —como afirma Bourse Herrera— ya había enhebrado 45 abriles y "manifestado a sus amigos que su intención era retirarse y poner una gran casa productora". Charles Romualdo sabía que jamás se debe volver con la frente marchita.

Gardel, Dios, la política

Es casi un lugar común de los sociólogos que se meten con Gardel, afirmar que era un cantor del establishment, que siempre entonaba sus cositas en comités conservadores y en casas de ricos. Era, sí, amigo de Barceló y de Ruggierito pero probablemente porque estaba tan ocupado en trinar que no tenía tiempo para ser sectario. Obtuvo sus papeles a través de contactos con Yrigoyen, y fue amigo de caudillos conservadores. Eso no es suficientemente nítido, como se ve, para convertirlo también a él en puente para pasar a explicaciones que nadie entiende.

Además, para Oscar del Priore y contra lo vulgar en materia de interpretación política de Gardel, "era un admirador de los procesos revolucionarios y su evolución política se fue dando junto con su evolución artística".

Por cierto, el Bronce no tuvo empacho en subrayar su ateísmo (al margen de afirmaciones cantadas como "Ofrenda maleva" y "Como abrazao a un rencor"), pero fue menos claro —no tenía obligación, en realidad— para allanar el camino hacia su ideología. Se identificó con composiciones anarquistas como "Al pié de la Santa Cruz" (donde "en ese entrevero de luchas sangrientas/ se venga de un hombre la ley patronal") "Pan", "Acquaforte" o "Vida amarga", pero grabó para los radicales su marcha "Adelante" con Barbieri y Razzano como gitarristas. Se metió con el reformismo de "Qué vachaché", encaró impunemente la loa "A Mitre"

...Llegó a pesar 119 kilos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

y no vaciló en cantar "Viva la Patria" compuesta por Francisco García Giménez para glorificar el triunfo fascista del 6 de septiembre de 1930. En el exterior, cantó en la residencia del dictador venezolano Juan Vicente Gómez, tarea por la que cobró 10.000 bolívares. Algunos sugirieron que esa plata había ido a parar, vía Gardel, a las manos de los rebeldes. Es falso, por supuesto. Pero Gardel da para cualquier cosa. Depende de quien meta mano en el féretro.

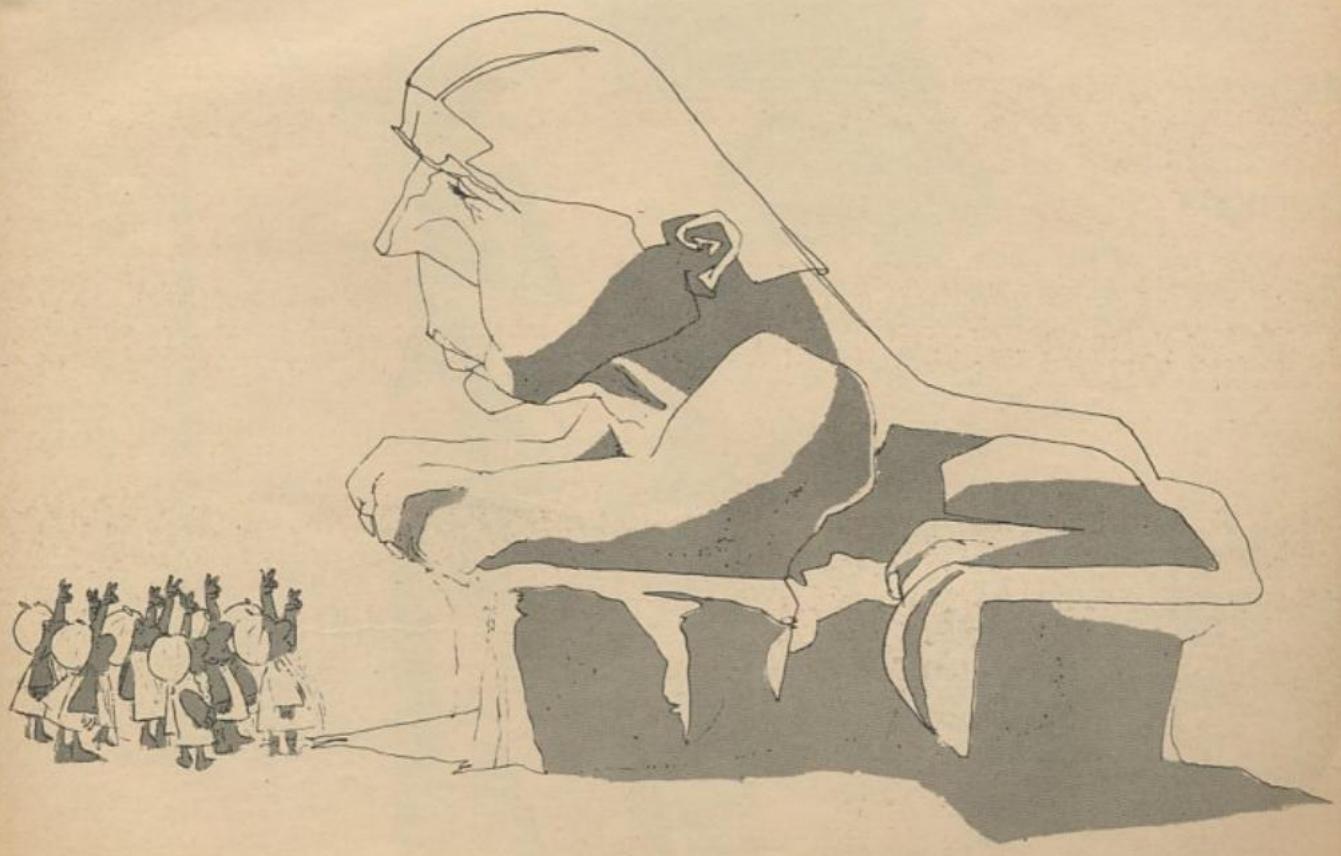
Un desfile de extrañas figuras

Gardel no tuvo otros familiares que su madre. Son absurdos los rumores que lo dan como padre de Leguisamo y hermano menor de Tania. Periódicamente, como las epidemias, llegan los impostores que se presentan públicamente como hijos de Gardel. Lo intentaron el cantante cubano Emil Ramil, la uruguaya Gladys Díaz Fernández de Romero y el colombiano Carlos Ernesto Ezcúrrega, quien, además, sostuvo que "su padre" vive desfigurado en el interior de Colombia.

No faltaron colectas —fue famosa una en tiempos de Aramburu— para levantar monumentos que se esfuman junto con los compungidos mangueros. Su muerte también sirvió para desatar la rapiña por sus derechos sucesorios. Sólo Bérthe salió indemne del alboroto, y en largas disputas judiciales se trenzaron su ex-amigo Razzano y su administrador Armando Defino. En la actualidad, los pesos se distribuyen entre los hijos de José Razzano y un hermano y una hermana de Alfredo Le Pera, sin que exista monumento, ni fundación, ni academia, ni nada.

El resto de lo que dejaron los restos se reparte todo el tiempo entre los espectros del fervor. Seguramente porque Carlos Gardel sigue siendo, en lo malo y en lo bueno, una manera válida de traducirnos.

...Muy pocos lo conocieron, barbudo y sin gomina.



...Un mito porteño: la esfinge del tango.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"La gente buena está en el interior". Prueba de ello es Crist "el Cordobés", quien con su fino humor de alfajor serrano, ilustra algunos momentos del pasado.

Dejame de Historias!

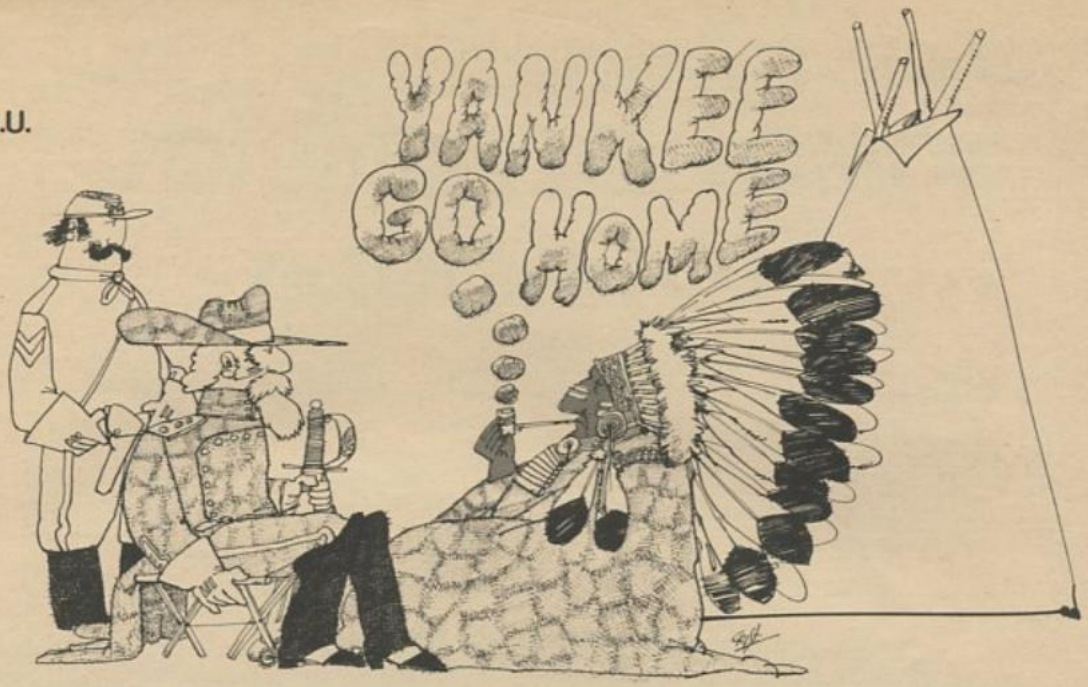
por Crist.

México

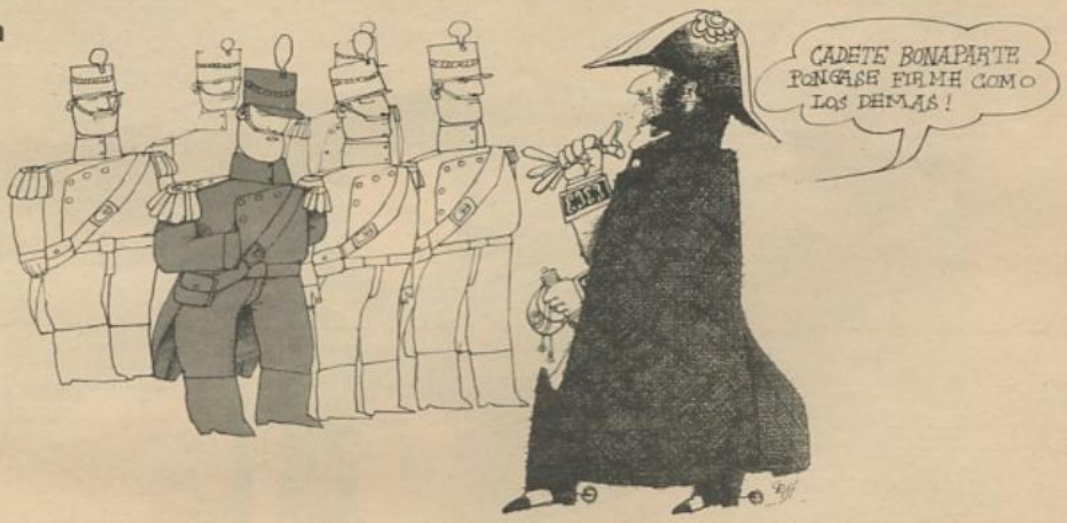
Argentina

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

E.E.U.U.



Francia



Grecia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN ESTEREOFONIA Y FRECUENCIA MODULADA, SOMOS LOS PRIMEROS, Y LOS MEJORES.

Fuimos la primera radio que transmitió en estereofonía.
Fuimos la primera también en frecuencia modulada.

Ahora para ratificar nuestras ganas de superación, inauguramos en Santa Fe 1960 una antena nueva. La más alta de Sudamérica.

Con ella perfeccionamos aún más nuestras emisiones para que Ud. recepcione mejor. Disfrute de esta nueva realización, escuchando la seleccionada programación que le ofrecemos durante las 24 hs. Ese será el mejor premio a nuestro esfuerzo. Un motivo más para alentarnos a estimular nuestras ganas de ser primera.

LS 10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El portafolios de LANUSSE

ilustraciones: TOMAS SANZ

Gracias a la infidelidad de un oficial superior de cuyo nombre no queremos acordarnos, cierta tarde cayó en manos de la sección robos y hurtos de Satiricón el portafolios del Teniente General Alejandro Agustín Lanusse. Fué entonces cuando fotografiamos todo su contenido, en la certeza que, de esa manera, quedaba para la posteridad un buen sector de la personalidad del último Presidente de la Revolución Argentina. También quedaban allí, indirectamente, hechos recientes de la Historia Nacional.

NOMBRE: Alejandro Agustín Lanusse

DOMICILIO COMERCIAL: Balcarce 50 - Capital

OCUPACION: Comandante Presidente

EN CASO DE ACCIDENTE AVISAR: Dres. Bellizzi, Matera ó Liotta

GRUPO SANGUINEO: Colorado ☐ Azul ☒

Alberto J. Armando

Estimado "Cano": Van dos carnets de socios honorarios. Uno es para Ezequiel.-

P.D.: Luego cancelar pago cuota de la rifa. Andamos un poco apretados.- Alberto A.

Presidencia de la Nación

MEMORANDUM

De: Recepcionista A: A.A.L.

Llamaron de I.T.T.
No dejaron mensaje

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"EL SOL PONIENTE"
TINTORERIA
Nº 00321
FECHA ENTREGA: 25/5
Retirar uniforme de fajina.-
(ojo, controlar los botones!)

LOPEZ REGA
LA CLAVE DE LOS ASTROS

Presidencia de la Nación
MEMORANDUM
De: E. S.
A: A.A.L.
Ultima evaluación, sin problemas.
Ganamos por muerte!
Sajón 10-3-73

Mimí - 382-1523
SHERATON

SERVE NOTES OF AMERICA
D872.87564 C
WASHINGTON, W.C.
DOLLARS

COMO CONQUISTAR AMIGOS
Dale Carnegie

Si precisas una ayuda
si te hace falta un consejo
acordate de este amigo...
Carlos Monzón

"COLMEGNA"
•BAÑOS TURCOS•
de SAPAG y HNOS. S.R.L.
MASAJE ✓
VAPOR ✓
DUCHA FRIA ✓
DUCHA CALIENTE ✓
BAÑO FINLANDES ✓
SAUNA ✓
SECADO ✓
24.5.73
Volver el 26

estreptocar-
bocaftiazol.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

33 R.P.

Roberto Rimoldi Fraga

ARGENTINO HASTA LA MUERTE!

Presidencia de la Nación

MEMORANDUM

De: Mor Roig A: A.A.L.

Adjunto "SAT. Nº 6".
Ojo que no lo vea nadie! Está secuestrado... Montero metió la pata. Ruego devolver enseguida. Me falta leer lo de Oski.- Arturo

Clotilde Charleti
Fonoaudióloga

Practique con la palabra INS-TI-TU-CIO-NA-LI-ZA-CION.-

C. Charleti

Emilio Rodrigué
Psicólogo

MIERCOLES

Pedir hora para terapia intensiva. (para después del 25-5)

5) El máximo de apuestas por tarjeta es SESENTA Y CUATRO (64). Si este límite se superara dará lugar a la automática impugnación de la tarjeta.

CANTIDAD APUESTAS: IMPORTE A PAGAR $ 3.-

L		E		V	PRONOSTICOS Doble	Triple
1 X	SAN LORENZO	1	ARG. JUNIORS	1		
2	GIMNASIA	2 X	NEWELL'S	2		
3	FERRO	3	ATLANTA	3 X		
4	INDEPEND'TE	4	COLON	4 X		
5 X	CHACARITA	5	RACING	5		
6	ROSARIO	6 X	VELEZ	6		
7 X	ALL BOYS	7	ESTUD'TES L.P.			
8 X	RIVER	8	HURACAN	8		
9	SAN TELMO	9	FLANDRIA	9 X		
10	UNION	10 X	TIGRE	10		
11 X	N. CHICAGO	11	DEP. MORON	11 X		
12 X	ALT. BROWN	12	TEMPERLEY	12		
13 X	DEF. BELGRANO	1	TALLERES	1		
				2		

GENTE Y LA ACTUALIDAD
de Editorial Atlántida

COMO, DONDE, CUANDO, PARA QUE, POR QUE Y POR QUIEN VOTAR

EXCLUSIVO
OLIVOS: LANUSSE EN LA QUINTA, CAMPORA EN LA PRIMERA

REPITA DEL BUSTO: QUÉ SIRENA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ILUSTRÓ: OSKAR BLOTTA

Cómo parecer un tipo refinado uno que es un chancho

por Alejandro Dolina y Carlos Trillo

Ordinarios, lo que se dice ordinarios, vamos quedando pocos. Muy pocos. Con el cuento de la televisión, de la cultura y otros flagelos, parecer un tipo fino está hoy al alcance de cualquier desgraciado.

Ahora somos todos sofisticados.

Los jugadores de fútbol pronuncian las eses, y en vez de saludar a la vieja que los estará escuchando, hablan de la mística ganadora que les inculcó el técnico.

Los empresarios, por su parte, en lugar de estar en la fábrica discutiendo con los proveedores el precio de la chatarra, se van a almorzar con Mirtha Legrand.

Los tangueros, a su turno, abandonan la costumbre de ir a ver a José Basso al Centro Lucense. Ahora, concurren al café concert.

Y así todo. Los muchachos cambiaron el billar por el bowling, los taxistas Radio Rivadavia por los cassettes, los lectores de humor dejaron el Rico Tipo y Patoruzú para abrazar el Satiricón.

Y por si todo esto fuera poco, ahora a las mujeres se les da por pensar.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Miralo al culto de Juan.

Para pertenecer al grupo de los sofisticados, conviene tener en cuenta una serie de principios y actitudes más bien cretinos, pero que dan lustre.
Por ejemplo:
Escuchar música clásica poniendo cara de entender, uno que se muere por Horacio Guarany.
Decir que la muerte de Picasso es una pérdida lamentable para el arte, uno que —cuando le regalaron una reproducción de Guernica— la colgó al revés en la pieza de los pibes.
Hablar mal de la televisión, uno que se come las uñas con las desventuras de Rolando Rivas.
Salir con señoritas muy flacas, uno que las prefiere bien provistas.
Hacer chistes sobre el psicoanálisis, uno que hasta hace poco creía que esa era una enfermedad de los loros.
Ir a ver películas de Fellini, uno que antes tiene que leer las críticas para poder hacer un comentario.
Tomar té con tostadas, uno que adora el mate con pelotas de fraile.
En fin, hacerse uno mismo la vida imposible, para que los demás digan: "Miralo a ese ordinario de Juan como se hace el fino".

Mecanismos gestuales de los sofisticados y su verdadera significación (chúpense esa).

Para hacer gestos, a los sofisticados no les alcanza la cara. Es así como, para reforzar sus expresiones, recurren a una variada gama de aditamentos y artificios.
Veamos:

Rulos tercermundistas.

Bigotes revisionistas.

Pipa cínica.

Mechón librepensador.

Anteojos cultísimos.

Peinado gardeliano-nacionalista.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La nueva onda abominable.

Los autores de esta investigación, llevados por los avatares de la sofisticación y la fineza, lograron detectar, no sin asombro, una nueva tendencia: la que indica que hacerse el sofisticado ya no es sofisticado.
Los que persisten en ver películas de Bergman, en leer el suplemento literario de La Opinión, en comprar libros de Cortázar, en decir "viste" y "de repente". ya están pasados de moda.
Ahora la onda consiste en hacerse el ordinario. Y para eso, hay que hacer las cosas que se detallan a continuación:
Ver películas de Armando Bo.
Leer novelas policiales.
Comprar el D'Artagnan.
Comerse las eses, especialmente cuando se habla del peronismo.
Mirar por televisión los teleteatros nocturnos.
Escuchar discos de Libertad Lamarque.
Tener la foto de Gardel en el auto,
etcétera.

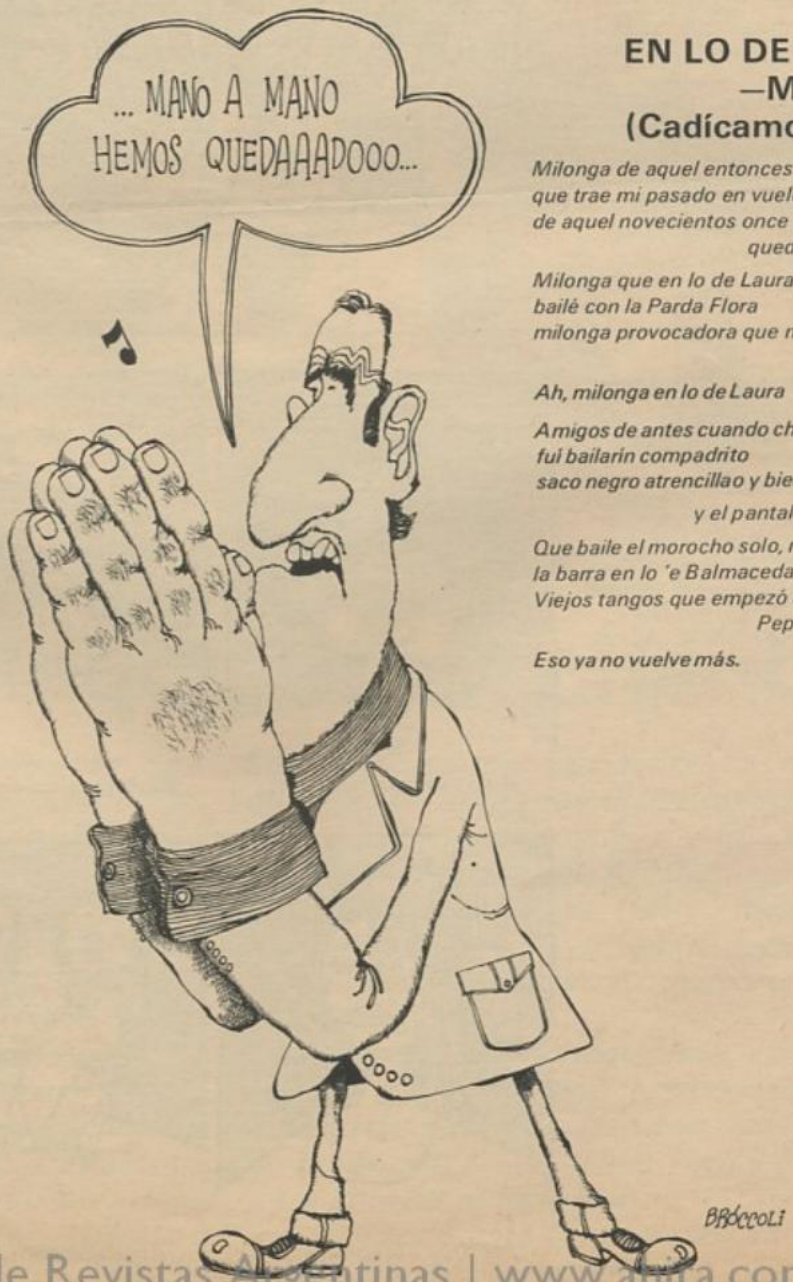
Todo esto, claro, sin disfrutarlo. Porque la onda supone un dejo de cinismo, como quien ya fue y como está de vuelta, emprende nuevamente el camino de ida.
Pero no se alarme el lector. Esta onda pasará y vendrán otras. Y después volverá esta y pasará otra vez, y así para siempre porque los sofisticados viven cambiando sus códigos para confundir a sus seguidores consecuentes.
Por eso, lo mejor es quedarse donde uno está, que es bastante más descansado.
Ahora, eso sí, ordinarios, lo que se dice ordinarios, vamos quedando pocos.

Carlos Trillo
Alejandro Dolina

Perdoná si al evocarte se me pianta un lagrimón

Hacer humor sobre un tema que uno respeta mucho es bastante difícil, es por eso que me pareció una irreverencia ponerme a opinar sobre algo que no tuve oportunidad de vivir. En los dibujos que siguen trato de reflejar algunas contradicciones que existen entre ciertas letras de tangos y la realidad actual.
La cita íntegra de la milonga "En lo de Laura" es un homenaje sincero a uno de los exponentes más lindos de la poesía popular. Lástima que todavía no se haya inventado la revista sonora, porque cantada por Angel Vargas es más hermosa todavía.
Perdón por la solemnidad, prometo que en el próximo número voy a escribir algo gracioso. Chau.

Bróccoli.



EN LO DE LAURA
—Milonga—
(Cadícamo-Polito)

Milonga de aquel entonces
que trae mi pasado en vuelo
de aquel novecientos once ya no me
queda ni un sueldo

Milonga que en lo de Laura
bailé con la Parda Flora
milonga provocadora que me dio carta
entre tauras

Ah, milonga en lo de Laura

Amigos de antes cuando chiquilín
fui bailarín compadrito
saco negro atrencillao y bien afrancesao
y el pantalón a cuadritos

Que baile el morocho solo, me solía gritar
la barra en lo 'e Balmaceda
Viejos tangos que empezó a cantar la
Pepita Avellaneda

Eso ya no vuelve más.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...CAMINITO QUE EL TIEMPO HA BORRADO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pequeño cuento de ciencia ficción. Piénselo o déjelo.

HOMENAJE

por Rubén "infinito" Ferré.

Tengo que abandonar para siempre este pequeño punto de la galaxia. Mi misión terminó. Me voy con algo de pena. Creo que algunos de esos pequeños seres que me rodearon, sentían por mí eso que llaman pomposamente "CARIÑO".

El tiempo que me fue dado vivir junto a ellos, me sirvió para aprender a sufrir y gozar al ritmo de esa conflictuada y primitiva civilización. Mi misión terminó. "El" me dio instrucciones precisas: Enséñales colores y vida. Creo haber cumplido. Quizás al principio me costó algún esfuerzo. Pero "El" está satisfecho. Debo marcharme; otros mundos, otras galaxias que deben aprender, me necesitan.

Algunos llorarán un poco. No conocen la verdad, y al paso que marchan, no creo que la conozcan nunca. Piensan en la muerte con términos absolutos.

Estoy listo. Un largo viaje me espera. He abandonado este cuerpo, ya viejo, que me sirvió durante largos años terrestres: Para ellos, pobres e ingenuos terráqueos, Pablo Picasso habrá muerto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Carlos Gardel

El Ultimo Tango en Lanús

ilustraciones: IZQUIERDO BROWN

un film de BERNARDO NEUSTADTUCCI

con GRACIELA BORGES, María Leal, Andrea del Boca, Tito Lusiardo

y la participación especial de CEFERINO NAMUNCURA

Libro original: Dale Carnegie y Juan Carlos Chiappe
Adaptación: Abel Santa Cruz, Luis Pico Estrada, Ulises Petit de Murat y Beatriz Guido.

Producida por JULIAN CENTEYA y ALEJANDRO ROMAY (h)

Música: ASTOR PIAZZOLA y EL GATO FELIX. Dirigida por BERNARDO NEUSTADTUCCI

Una producción ARGENTINA SONO FILM filmada en Estudios Mapol

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El film argentino: "El último tango en Lanús" de Bernardo Neustadtucci.

Afiches y fotografías de secuencias del plagio hecho por Bertolucci "El último tango en París".

La historia de un escandaloso vaciamiento en nuestro país

LAS EMPRESAS MONOPOLICAS Y SUPRANACIONALES SON INCANSABLES E INSACIABLES EN SU VORACIDAD. LLEGAN A TODOS LOS TERRENOS, SIN EXCLUIR EL ARTISTICO Y CULTURAL. LA PRUEBA MANIFIESTA DE LO QUE AFIRMAMOS, ES EL VACIAMIENTO QUE ESPIAS DE ESTOS PULPOS HICIERON DEL FILM ARGENTINO "ULTIMO TANGO EN LANUS", DIRIGIDO POR BERNARDO NEUSTADTUCCI E INTERPRETADO POR CARLOS GARDEL Y GRACIELA BORGES. AGENTES SECRETOS SE LLEVARON LA COPIA Y PLAGIARON TODO LO QUE ALLI HABIA PARA HACER "ULTIMO TANGO EN PARIS", TITULO QUE REVELA CLARAMENTE LAS INTENCIONES EUROPEIZANTES DE QUIENES HICIERON EL DESPOJO. PORQUE, SEÑORES, ¿DE DONDE ES EL TANGO? ¿DONDE NACIO? EN LA ARGENTINA. Y ESA DEMOLEDORA VERDAD DEMUESTRA QUE LA OBRA HOY FAMOSA Y DISCUTIDA NACIO AQUI, EN LOS ESTUDIOS MAPOL, PARA ORGULLO DE TODOS LOS HABITANTES DEL PAIS. POR ESO LA DENUNCIA, POR ESO LA ENTREGA DE LAS PRINCIPALES SECUENCIAS DE "ULTIMO TANGO EN LANUS", TOMADAS DIRECTAMENTE DEL CELULOIDE. FUE FILMADA EN 1967, DURANTE EL ONGANIATO, CUESTION QUE EXPLICA EN BUENA MEDIDA QUE HAYA SIDO, EN AQUELLA EPOCA, TERMINANTEMENTE PROHIBIDA. LOS EUROPEOS AGREGARON A LA PUREZA DE LA VERSION CRIOLLA, LA ORIGINAL, TONELADAS DE PORNOGRAFIA CON INTENCIONES CLARAMENTE COMERCIALES. AQUI VAN LAS PRUEBAS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL ULTIMO TANGO EN LANUS

ilustraciones de PEREZ D'ELIAS

LA VIDA COTIDIANA DE CARLOS Y GRACIELA SE BASA EN LA CARNE: PECETO, AZOTILLO, LOMO, TIRA DE ASADO Y CORTES POPULARES. CARLOS, MAGNÍFICO COCINERO, LE ENSEÑA A MECHAR EL PECETO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira

SI BIEN LAS VIDAS INDIVIDUALES SE SIGUEN DESARROLLANDO, ELLA MANTIENE SU TRABAJO EN LA FÁBRICA MATERFER DE LANÚS Y ÉL RECORRE RADIOS Y CONCURSOS PARA CUMPLIR SU SUEÑO DE CANTAR TANGOS. LA RELACIÓN CARNAL ES BUCEADA HASTA LÍMITES INIMAGINABLES.

¿QUIEN SOS, QUE NO PUEDO SALVARME, MUÑECA MALDITA, CASTIGO DE DIOS...?

GRACIELA, DESESPERADA POR ESTE AMOR SADO-MASOQUISTA, CONSULTA A SU ASESOR ESPIRITUAL, CEFERINITO NAMUNCURÁ.

ESE HOMBRE, ESE HOMBRE... TIENE UN NO SÉ QUÉ. ME HA DADO UN GUALICHO...

ES POSIBLE, PERO CADA DÍA CANTA MEJOR... NO SERÁ MARLON BRANDO, PERO SE DEFIENDE. EN EL FONDO NO ES MALO, GRACIELA...

CONFORTADA, GRACIELA SE ENCUENTRA UNA Y OTRA VEZ CON CON GARDEL. EL AMOR DESATADO LLEGA A VECES A LA VIOLENCIA.

TE AMO, PAPUSA...

¿LO QUÉ?

HA LLEGADO LA HORA DE COMPROMETERSE: ¿EROS O TÁNATOS?

QUÉ SE YO...

EN LA VIDA COTIDIANA EL SEXO Y LA VIOLENCIA SON YA LO HABITUAL.

AMBOS SABEN QUE AQUELLO NO PUEDE CONTINUAR: SE ESTÁN DESTRUYENDO Y, ADEMÁS, TODO LANÚS COMENTA EL HECHO.

DEBEMOS SEPARARNOS, ALMA MÍA, PIANTA DEL COTORRO, ¿QUERÉS?

SI MANTENER LA RELACIÓN ES DIFÍCIL, MÁS DIFÍCIL SERÁ ROMPERLA. ME LO DIJO MI ANALISTA...

MIRE, DOÑA CHOLA, UNA VERGÜENZA...

AYER MISMO, POR ESTA RANURA, VI COSAS QUE NO LE CUENTO...

QUÉ ASQUEROSOS QUE SON, LINDÍSIMA GENTE...

TERNAMENTE, CARLOS LA BAÑA COMO SI FUERA UNA NIÑA.

MUSICA DE EL ~~GATO~~ PERRO BARBIERI

Archivo de Revistas Argentinas | www.arhiv.com.ar

SIN EMBARGO, EL DESEO DE SEPARARSE ES MUY FUERTE, AUNQUE AMBOS INSISTAN EN MANTENER ESTA RELACIÓN A CADA PASO. RECORREN LA CIUDAD PARA SALIR DEL MARCO DE ESE CUARTO. VAN A VER ESPECTÁCULOS, CAMINAN.

¡DALE, PATADURA, CORRÉ! ¡ÉCHELO REFEREE!

(QUE HOMBRE TAN LLENO DE BELLAS CONTRADICCIONES...)

LA INTENSIDAD DE LAS RELACIONES (LOS PROTAGONISTAS YA NO SE PUEDEN VER) PARECE AFECTAR, DETERIORAR Y AMENAZAR SU FUTURO.

ME TENÉS UN CHIQUITÍN ENGRUPIDO, PIBA.

HAGAMOS TERAPIA DE PAREJA.

VUELVEN A LA PIEZA POR ÚLTIMA VEZ.

¡CARLOS! ¡ESTO ES CONTRA NATURA!

¡AVISA: YO NUNCA ESTUVE EN LA CONTRA. PREGUNTALE AL GENERAL CUANDO VENGA...

AMBOS LLEGAN HASTA EL PALACIO DE LAS FLORES. ENTRAN Y ALLÍ, COMO UN RITUAL, BAILAN UN TANGO CON LA AYUDA INESTIMABLE DE TITO LUSIARDO.

HORRORIZADA, GRACIELA ECHA A CORRER POR LA AVENIDA PAVÓN DE LANÚS, LA ESTACIÓN DEL TREN Y ADYACENCIAS. CARLOS LA PERSIGUE HASTA LA FAMOSA AVENIDA CADORNA, DE WILDE.

LE QUIEREN VENDER IDEOLOGÍA AL SEXO-SEXO. Y POR ESO, SIN MIEDO, LOS ARGENTINOS ESTAMOS SOBRE ESE MISMO ABISMO. SE LO DIGO A USTED, SEÑOR PRESIDENTE...

RAÚL DE LA TORRE QUE ES UN AMOR, LO HUBIERA HECHO CON MÁS CALIDAD...

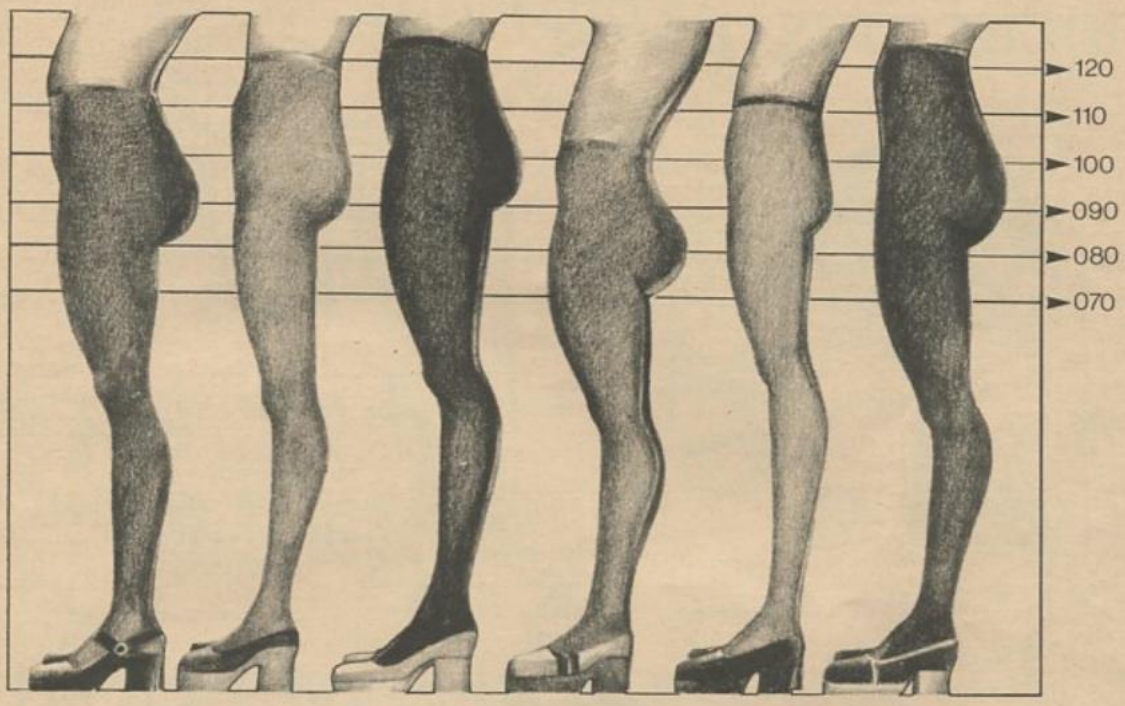
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

fin

LUGARES FAMOSOS

La parte de atrás

por CARLOS TRILLO y ALEJANDRO DOLINA



De todas las partes del cuerpo, la menos solemne es la parte de atrás. Por eso nadie puede lograr una comunicación fluida hasta tanto no se toque dicha parte. En la conversación.

Además de la menos solemne, la de atrás es la más popular de las partes. Por eso es fácil encontrarla en cientos de expresiones vernáculas.

Sus significados son tres:

a) **el de la parte de atrás propiamente dicha,**
b) **el de suerte desmedida,**
c) **el de malo, desacertado.**

Así:

a) ***¡Dios mío, qué parte de atrás tiene tu hermana!***
b) ***Este Mercedes Negrette tiene más parte de atrás que cabeza.***
c) ***Este negocio me ha salido como la parte de atrás, José.***

Hay también partes de atrás atípicas. Veamos estas expresiones:

- ***¡Pero tu casa queda en la parte de atrás del mundo!***
- ***¡Este Julián tiene hormigas en la parte de atrás!***
- ***¡Che, qué cara de parte de atrás!***

TIPOLOGIA DE LA PARTE DE ATRAS

No todas las partes de atrás son iguales. Ponga usted, sin ir más lejos, a Zulma Faiad y a José de Zer mirando para allá y compare sus partes de atrás respectivas. Son el día y la noche.

A continuación, trataremos de hacer una clasificación completa de las partes de atrás, según su forma, tamaño, longitud, peso, profundidad, etcétera.

1. ***Parte de atrás movediza.***
2. ***Parte de atrás grande.***
3. ***Parte de atrás tamaño familiar.***
4. ***Parte de atrás para 24 cubiertos.***
5. ***Parte de atrás de oficinista (también llamada "de fierro").***
6. ***Parte de atrás con freno de aire.***
7. ***Parte de atrás con cierre invisible.***
8. ***Parte de atrás rellena, o mentirosa.***
9. ***Parte de atrás para inaugurar inodoros.***
10. ***Parte de atrás achatada en los bordes.***
11. ***Parte de atrás sucia (juego de barajas).***
12. ***Parte de atrás compartida con otro señor.***
13. ***Parte de atrás caprichosa.***
14. ***Parte de atrás fruncida (generalmente a causa de temores o recelos).***
15. ***Parte de atrás a toda prueba.***
16. ***Parte de atrás averiada.***
17. ***Parte de atrás generosa.***
18. ***Otras partes, siempre de atrás.***

En fin, lo importante es cuidar la propia parte de atrás, no vaya a ser que uno tenga que decir, como Quevedo: "Hasta por la parte de atrás me conocen". Y el que tenga algo que objetar, que objete.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PA' QUE BAILEN LOS CHOCHAMUS

MI NOCHE TRISTE

Letra: Pascual Contursi
Música: Samuel Castriota

Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida
dejándome el alma herida
y espina en el corazón.
Sabiendo que te quería,
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrasador.
Para mí ya no hay consuelo,
y por eso me encurdelo,
pa' olvidarme de tu amor.

De noche, cuando me acuesto,
no puedo cerrar la puerta;
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos,
pa' tomar con matecitos,
como si estuvieras vos.
Y si vieras la catrera,
cómo se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos.

Cuando voy a mi cotorro,
lo veo desarreglado.
Todo triste, abandonado.
Me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato,
campaneando tu retrato
pa' poderme consolar.

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
adornados con moñitos,
todos de un mismo color.
Y el espejo está empañado,
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

La guitarra en el ropero
todavía está colgada;
nadie en ella toca nada,
ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido,
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

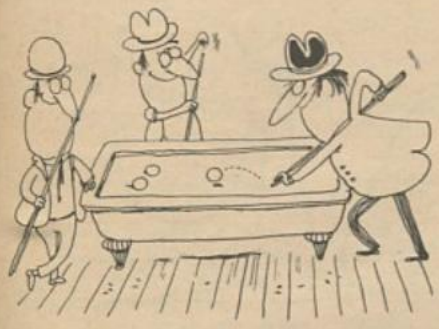
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Oski interpreta, a su manera, como sutil bandoneonista del humor, estos tanguitos famosos del repertorio de CHARLES ROMUALDO GARDES (Gardel para los muchachos).

¡VICTORIA!...

Letra y música: ENRIQUE S. DISCEPOLO.

¡Saraca, victoria!
Pianté de la noria: ¡Se fue mi mujer!
Si me parece mentira,
después de seis años volver a vivir...



Volver a mis amigos,

vivir con mamá otra vez...

¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria: ¡Se fue mi mujer!

¡Me saltaron los tapones,
cuando tuve esta mañana
la alegría de no verla más!

Y es que al ver que no la tengo,
corro, salto, voy y vengo,
desatentao... ¡Gracias a Dios!

que me salvé de andar toda la vida atao
llevando el bacalao
¡de la Emulsión de Scott!...

¡Si no nace el marinero
que me tira esta piolita
para hacerme resollar...
Yo ya estaba condenado
a morir ensartenao como el último infeliz.

¡Saraca, victoria!
Pianté de la noria: ¡Se fue mi mujer!

Me da tristeza el panete
chicaro inocente que se la llevó.
¡Cuando desate el paquete
y manye que se ensartó!
¡Victoria!

¡Cantemos victoria!
Yo estoy en la gloria: ¡Se fue mi mujer!

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Método acelerado de Humorismo Moderno

Por KALONDI

¡Abra las puertas del éxito! Fama y dinero lo esperan. ¡Usted puede cumplir el sueño de toda su vida!! ¡Convertirse en humorista!!! (eso que la gente anticuada sigue llamando dibujante humorístico, ya no es in).

Satiricón le revela a partir de hoy todos los secretos del Humorismo Moderno, a través de un método al alcance de todos.

Compre todos los meses Satiricón y obtenga fama, dinero, mujeres y todo lo que es posible obtener en esta vida con un lápiz en la mano.

Capítulo 1
La técnica

Utilice la mano derecha (los zurdos, que se rehabiliten). Múnase de un lápiz que tenga la punta afilada.

¿Qué es lo que falta? ¡Acertó! Un papel o como decimos en nuestra jerga, una superficie dibujable. Esto proviene de que a veces se acaba el canson y siendo las cuatro de la mañana no queda otro recurso que seguir dibujando sobre papel de almacén, lo que puede otorgar el toque bohemio. Bien. Munidos de nuestra "surface" y de nuestro "stilum" procederemos a bocetar según los pasos que se indican más adelante, o sea ahora.

1. tenga una idea
2. bocete la idea sobre el papel

¡Ya está!

Capítulo 2
Los gestos

Clasificación general de los gestos:

Los gestos se clasifican en dos grandes categorías

a) gestos de alegría
b) gestos de tristeza, de perplejidad, de preocupación, de astucia, de miedo, de ironía, de sardonia, de desprecio, de amenaza, de cólera, de odio, de resentimiento.
c) gestos de frustración

La categoría a) no tiene mayores aplicaciones desde los años 40, de modo que la vamos a pasar por alto.

Las categorías b) y c), que pueden subclasificarse hasta la z), nos abren el panorama del Humorismo Moderno.

Dado que nuestro sistema es cruelmente pragmático ésta será toda la teoría que utilizaremos

FIG 1

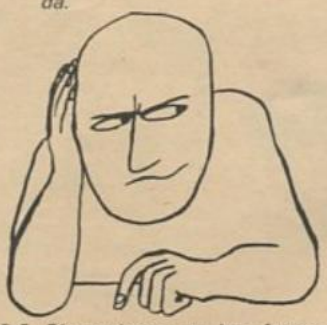
1.1 ¿Será que Matilde me engaña?

1.2 Debo evitar que ese ingreso figure en la declaración jurada.

1.3 ¿Qué era lo que le tenía que decir a Matilde?

FIG 2

2.1 Sin embargo, es posible que Matilde me engañe.



2.2 Sin embargo, no hay forma de evitar que el ingreso figure.

2.3 No. No se va a creer eso Matilde.

FIG 3

3.1 En todo caso, será fácil descubrirlo.

3.2 Pero quizás... Si González me firma recibos por el mismo importe...

3.3 Ya sé lo que le puedo decir a Matilde.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

para el desarrollo de este capítulo. Por lo tanto pasaremos al ejercicio práctico.

Vemos, por ejemplo, que Fulano (llamémoslo así, para ser terriblemente originales), si está en gesto 3, no puede estar pensando el pensamiento 1.3, a menos que esté **muy** saturado de Matilde. En cambio, en gesto 1 puede estar pensando 3.2, porque instantáneamente se le ocurrió que a lo mejor González no se va a avenir a firmar esos recibos. Esto parece echar abajo la coherencia de la teoría de los gestos, pero no.

No, porque no podemos echar abajo una teoría que recién estamos empezando a construir. Lo que pasa es que esto demuestra que los gestos sirven para muchas cosas, y que no hace falta aprender a dibujar muchos gestos distintos para conseguir buenos resultados de éxito, fama, dinero, mujeres, etc.

Aunque no hay que perder de vista la **sutileza** (ver capítulo 24) que se requiere de todo Humorista Moderno: se podrá argumentar que en gesto 1 se puede pensar 2.2, pero perderíamos aquí la nota "MALDITA SEA LA DGI" que es el trasfondo del gesto 2 que enriquece la perspectiva que obtenemos de García (o Fulano, bueno).

Si García, para pensar 2.2, adoptara el gesto 1, sería solamente un contribuyente preocupado, y muy probablemente no podrá encontrar la salida contable a su problema. En cambio, el que piense 2.2 con **mirada de soslayo** (ver cap. 45 "La Mirada de Soslayo y su influencia en el Derecho Constitucional"), nos da esperanzas acerca de la capacidad de astucia impositiva y de la, casi diríamos, agresividad contribuyente de García. Sería excesivo (aunque admisible para personajes que en vez de García o Fulano se llamaran Radcliffe, Bromberg, Du Mesnil), que 2.2 fuera pensando con gesto 3. ¿Por qué? Porque implicaría una actitud deportiva, impensable en García.

Importancia de las manos

Nunca insistiremos bastante en este punto: si las manos están, están haciendo algo. Y si no, métalas en el bolsillo. Nunca olvides, querido alumno, este precepto del H.M. Llévalo siempre contigo. En el bolsillo, por ejemplo.

Si García en 1, al pensar 1.3 dispone sus manos así

FIG 4

puede ser que el médico de la familia, después de haber revisado los análisis, le haya dicho: "No intranquilicemos a su señora. Puede ser cáncer, pero también puede ser un resfrío. Dígale simplemente que lo que tiene es una sinendromía benigna". De la honestidad del amor conyugal de García 1 habla su preocupación para no poder acordarse de la palabra "sinendromía", cosa que a García 3, hábil evasor de impuestos, no le hace perder el sueño. Acaba de decidir (3.3) que lo que hay que decirle a Matilde es: "No tenés nada. Pero el médico me dijo que **yo** tengo una úlcera, y que necesito mucha tranquilidad y reposo".

FIG 5

Obsérvese que 3, para pensar esto con la actitud de manos de la figura 4, deberá tener un cigarrillo (fig 5), lo que implica que antes de la decisión 3.3 "encendió nerviosamente un cigarrillo", como es de rigor en, por lo menos 3.465 novelas policiales y en la vida diaria de cualquier ejecutivo, de mediano para arriba.

Esto nos lleva a la

Importancia de los objetos.

Como se sabe, los objetos son **gestos fijos.** Son algo así como módulos portátiles que uno coloca en el dibujo (cuando los sabe dibujar, ver Otto Krause: "Dibujo de cosas", y, si no, mejor no) para reforzar lo que uno quiere decir. Que siempre es necesario reforzar lo que uno quiere decir se basa en el tercer axioma del HM "Ojo que hay muchos opas entre el público". De modo que, para ser más claros (no es por ti, querido alumno, que hacemos esta aclaración, sino por ese otro que tienes al lado): el gesto 1 alcanza para decir 1.1 ("¿Será que Matilde me engaña?"). Pero si quisiéramos decir "Matilde me engaña" necesitamos un vaso de whisky (un objeto) en manos de García. Es decir un gesto fijo, una especie de **subrayado,** que explicite más claramente las connotaciones dramáticas del caso.

FIG 6

Bien, esto es todo por hoy. Nosotros también necesitamos un buen whisky, de modo que con los gestos que hemos aprendido en esta clase practiquemos otras aplicaciones de los mismos tomando nuestra inspiración de los hechos simples de la vida cotidiana.

Hasta el mes próximo, pupils.

En invierno, caliéntese sobre un colchón de agua.

El colchón de agua tiene termostato, permitiéndole graduar la temperatura y tener calorcito constante.
Esto, más el confort que brinda un descanso más reparador, máximo relax, y ventajas de traslado, así como larguísima vida útil, hacen de Guater Cama su próximo colchón.

Viene con garantía adjunta.

Precio $ 600

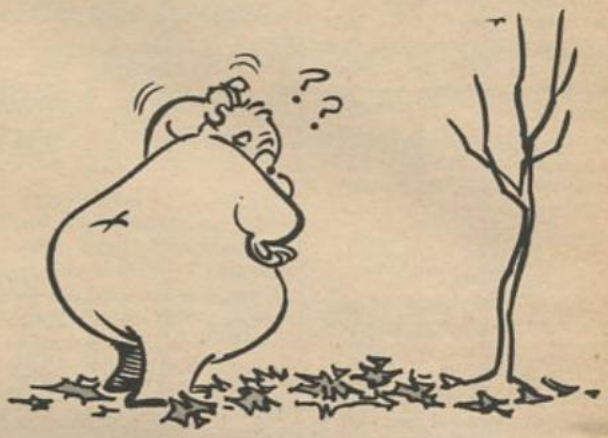
GUATER CAMA
Reconquista 856
Tel. 31-9068

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RETRACTACION

En Buenos Aires, el 16 de mayo de 1973, comparecieron ante S.S., a los fines de la audiencia decretada, el querellante **Roberto Ernesto Galán,** acompañado de su letrado patrocinante, el Dr. Raúl Augusto Bercovich, y los querellados Carlos Alberto Ulanovsky y Oscar Eduardo Blotta (h), asistidos por el Dr. Rodolfo Héctor Terragno. En uso de la palabra por concesión de S.S., la parte querellada, dijo: Que **el director responsable de** Satiricón, **Oscar Eduardo Blotta (h) y el Sr. Carlos Alberto Ulanovsky, se retractan formalmente de las injurias publicadas en el Nº 5, pág. 25, 26 y 41, en perjuicio de Don Roberto Galán, dejando sentado que se arrepienten profundamente de los conceptos y términos vertidos. Dichos conceptos son inexactos y los términos improcedentes. Tanto el director responsable como Ulanovsky, declaran que Roberto Galán es una persona honorabilísima, de limpia trayectoria y sobrados antecedentes morales dentro de la trayectoria citada, cuyos programas prestan una indiscutible utilidad social.** Que se comprometen a publicar en el próximo número de la revista el texto de la presente acta. Concedida la palabra al querellante, por medio de su letrado expresa: Que, atento a los términos de la amplia retractación que antecede, acepta la misma como tal, y por su propio derecho, dada la solución a que se ha arribado, renuncia a las costas a que es acreedor. S.S., oído lo expuesto, ordena: Queden los autos a despacho para resolver. Con lo que se dio por finalizado el acto, firmando previa lectura y ratificación de la presente, S.S. y los comparecientes, ante mi, Doy fe.-

RAFAEL MARTINEZ



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

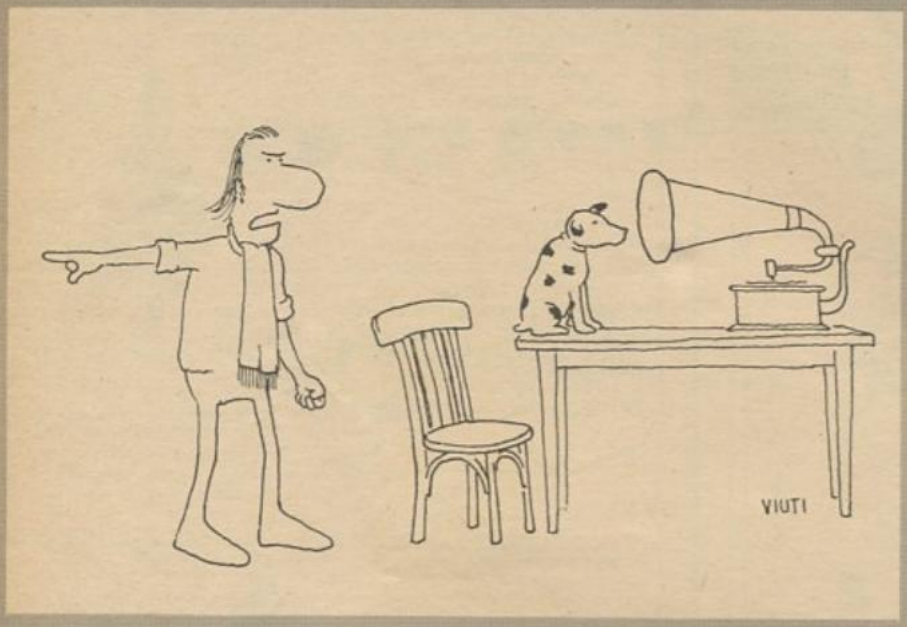
Después de varios años de "mal humor"...
RAFAEL MARTINEZ reaparece con renovados bríos en:

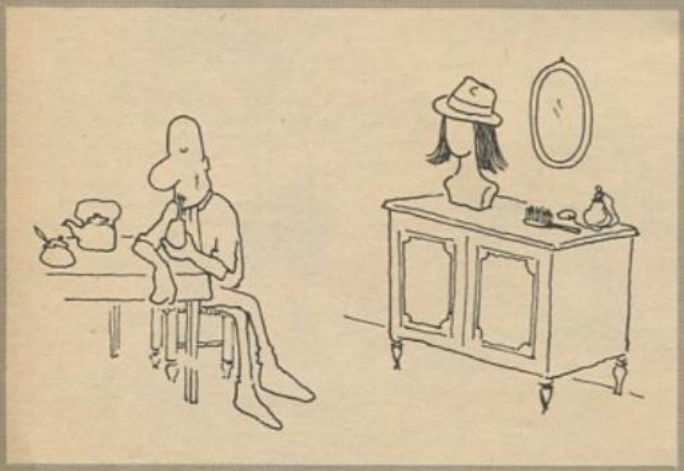
ojalá que sea la hoja!

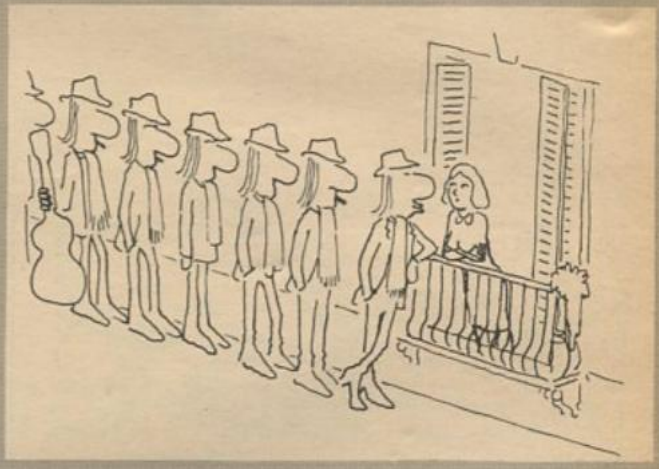
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

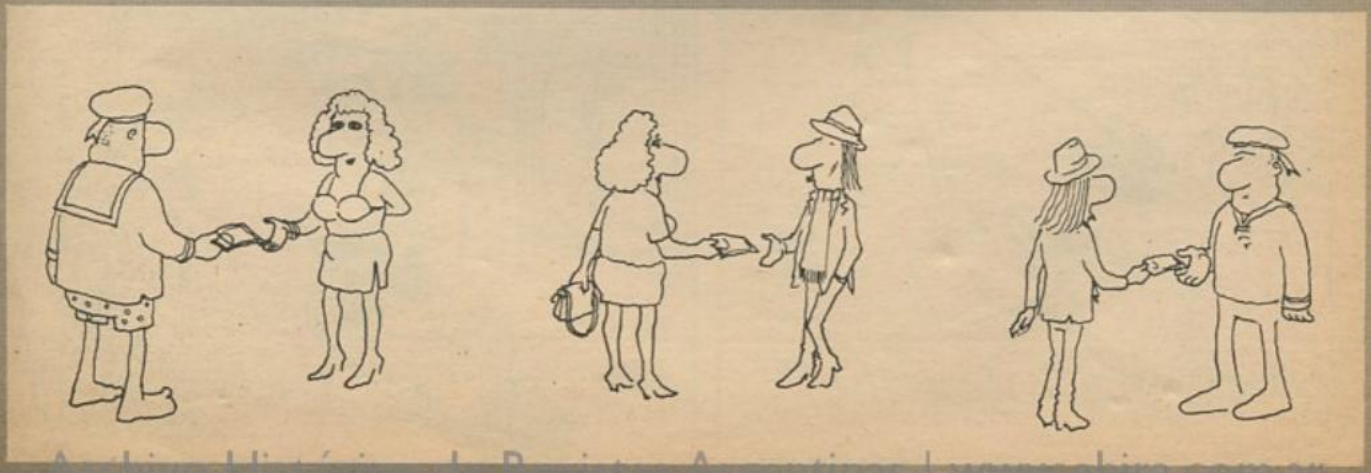
Milonguitas

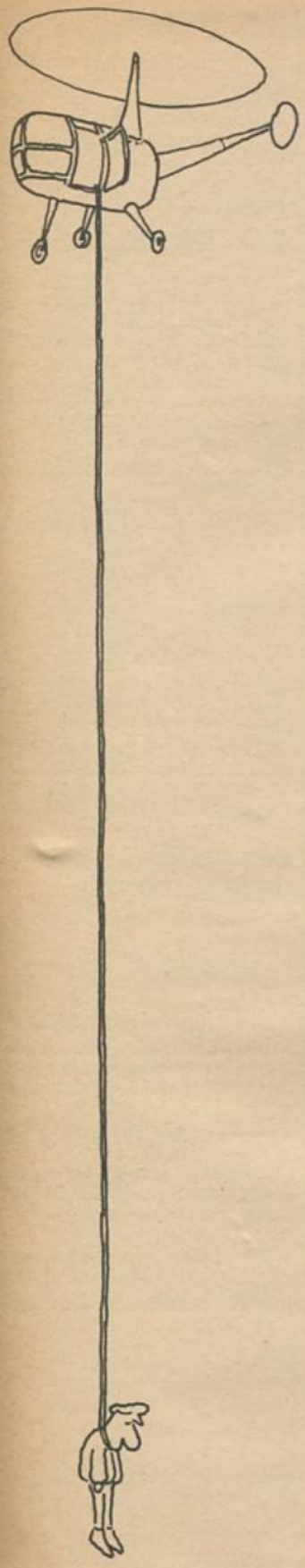
POR VIUTI











PIOLAS & PIOLADAS

(EMPRESARIALES)

SATIRICON muestra la hilacha en esta página totalmente venal, cuyos espacios se dedican a darle manija a los amigos. Claro, a pesar de todo, la vergüenza la conservamos, así que tratamos de ser muy rigurosos en la selección, de acuerdo al lema que distingue al escudo heráldico de la revista: ''Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena''.

¡ANDATE A CANNES!

Ir al mercado, va cualquiera. Pero cuando se trata del Común Europeo, hay que llevar las valijas cargadas de buenas ideas. Y ese fue el equipaje que portó en su partida para Europa Héctor Del Piano, "dire" financiero de Diálogo, agencia especializada en Comunicación Creativa en Marketing. Aparte de las negociaciones para expandir la Empresa, el viajero participará en el Congreso Mundial de Publicidad que se llevará a cabo en la melancólica Dublín, en Irlanda y se dará una vueltita por Cannes en su rol de Delegado Argentino de las películas de la S.A. Alba y Altai S.A., en el Festival Internacional de Cortos Publicitarios. ¡A obtener trofeos, se ha dicho! (Argentina tiene, en este rubro, una prestigiosa experiencia).

• • •

FUMATE ESTA.

Seis millones de dólares costó el edificio torre de ocho pisos que fue inaugurado hace unas semanas en Richmond por Phillip Morris, como parte del más moderno complejo de investigaciones existente en el mundo, dedicado a analizar tabacos para facilitar la evolución de la industria del cigarrillo. Y como la mano viene seria, paralelamente se puso en marcha el Primer Simposio Científico de Phillip Morris, en el que participaron el inglés Lord Todd y el americano Seaborg, dos científicos premios Nobel. El espectacular edificio destinado a confirmar que realmente, fumar es un placer, fue diseñado por un "genius" de la arquitectura estadounidense: Ulrich Franzer.

• • •

FORD-MIDABLE

Récords son récords. Y 13.566 unidades automotrices vendidas en sólo los tres primeros meses de 1973, es una cifra más que convincente, capaz de producir unánimes ¡oh! de admiración. El anuncio acaba de ser hecho por Ford Motors Argentina S.A. a través de su gerente general de ventas y comercialización, el señor Lloyd K. Covelle, quien discriminó que, del total, 8.831 eran automóviles y 4.735 vehículos comerciales. Semejante "rush" indica que Ford ha incrementado sus ventas en un 45 % respecto del año anterior. Y por su, el alza también comprende a la pick-up F-100, cuyo incremento de ventas trepó hasta el 70,8 %. ¡Parabens!

AAATCHIS!...

¿Queda por allí algún inconsciente que aún no esté poliprotegido? Si es así, que se despabile porque los rigores invernales son despiadados con los porteños. Entre las sucesivas vacunas con las que los nativos de esta parte del hemisferio suelen castigarse, conviene no evadir la seguridad que brindan las vacunas polivalentes antigripales, una especie de ángel guardián en ampollas que protege contra las siete plagas egipcias, o mejor dicho gripales, que acostumbran asolar nuestras riberas. Menos masoquismo y más solidaridad, caramba

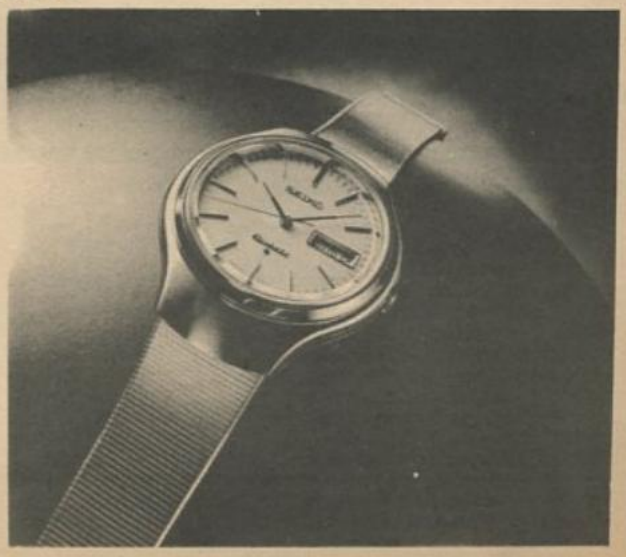
• • •

MISS GINEBRA 1973... HIC!

Y entonces la reina fue coronada. Y colorín, colorado... ocurrió en Marrakesh, hace unas semanas. La convocatoria había sido formulada por Peters Hnos junto a un grupo de entidades benéficas, a fin de ornar a Miss Ginebra Llave 1973, título que, dirimido por un jurado integrado por Donald, Nacy Lopresti, Garaycochea (sí, el mismo) Alberto Mazzini, "la" Beba Lorena y representantes de la firma auspiciadora y de Cicero Publicidad, ungió a Laura Mónica Arce, una beldad de 21 abriles oriunda de Santiago del Estero. El sarao, jocundo y jolgorioso, estuvo animado por el largirucho Antonio Carrizo y, dada la euforia de la velada, el Ing. Mario Castagnino presidente de Peters Hnos., habló un poquito para señalar el suceso de la idea y agradecer la asistencia de amigos, clientes, proveedores, periodistas y colados que se apeñuscaban por el recinto y, con mayor densidad, alrededor de la esplendente soberana.

TE ESPERO A LAS DOCE Y QUARTZ

Si usted es fanático, delirante, un verdadero degenerado de la exactitud. Si usted es de los que escuchan la hora del teléfono cada tres minutos, no tiene más remedio que usar un SEIKO QUARTZ. Sí, resígnese. No hay nada más exacto. Por ahora tendrá que soportar un margen de error aproximado al minuto por año, y la intolerable molestia de ver que cada treinta días su SEIKO QUARTZ ha variado entre uno y cinco segundos. Qué le va a hacer. Tiene que decidirse: o comprar un teléfono portátil para tener siempre a mano el 113, o un SEIKO QUARTZ. Pensamos que es más elegante éste último. Y más cómodo, porque nunca da ocupado. Nosotros, que lo fabricamos, estamos bastante satisfechos porque pensamos que un minuto al año más o menos nunca ha matado a nadie.



VIUTI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

relax

La gimnasia mental, ya que de esto se trata, será propuesta aquí a través de sucesivos ejercicios. Estos han sido preparados con un doble propósito: como juegos, como entrenamiento del pensar

ACERTIJOS DE LOS DERVICHES

¿Qué son los derviches? ¿Tienen pelos en la cara? ¿Cómo se reproducen?
En los textos que damos a continuación el lector tendrá oportunidad de seguir ignorando plácidamente tales penosas cuestiones, lo que hará una excusa válida para atacar los embrollos sin vanos prejuicios.
En su versión árabe original ("Cátaros y derviches en la Puerta del Sol" de Abdul Alhazred) cada narración lleva entrelazadas la pregunta y la respuesta; aquí, como reto al lector y respetando la mecánica de nuestra sección, ponemos las soluciones en columna aparte.
El libro citado ha llegado a nuestras manos gracias a la gentileza del señor Idries Shah y, salvo algunos ajustes mínimos, hemos tratado de brindar una traducción fiel. Cualquier error de interpretación deberá ser achacado a nuestro total desconocimiento del idioma árabe.

J.P., Villa García, abril 1973.

Del buen comportamiento en los bares

Mulá Nasrudin entra a un boliche y va a sentarse a una de las banquetas altas junto al mostrador. Aguarda la llegada del barman que viene acercándose a él y, cuando lo tiene enfrente, extrae del cinto un revolver que le planta en el pecho.
Se hace un silencio.
Después de unos instantes el barman dice:
-Le estoy agradecido, señor.
Entonces Nasrudin vuelve a guardar el arma.
(En este relato, que de serle desconocido le resultará, además, absurdo, hay una circunstancia que termina por explicarlo completamente. Es de sentido común. Si usted fuese el barman, ¿qué podría haberle estado ocurriendo para concluir agradeciendo a Nasrudin?).

No vive el que no quiere

Un desgraciado pelafustán cayó en manos de la ley.
Era un sábado a mediodía cuando el juez dio lectura a la condena: **"El reo será ahorcado en un cierto mediodía de la semana entrante. Por razones humanitarias el condenado no deberá estar al tanto de la fecha exacta de su ajusticiamiento hasta la mañana de ese mismo día, cuando se le avisará".**
El rostro del infeliz se tiñó de enormísimo desconsuelo. Sin embargo Mulá Nasrudin, que lo había servido como abogado, sonrió complacido por el fallo de la justicia.
—Acabo de salvarle el pellejo —anunció Nasrudin—, ahora páguemelos honorarios convenidos.
El reo crispó el puño sobre la bolsa del dinero y lanzó una furibunda mirada a su abogado.
—No pago nada —dijo—. El acuerdo fue que le pagaría en caso de que yo saliese con vida.
—En efecto y efectivamente —confirmó Nasrudin—, y ahora está usted con vida.
—Pero, demonios —chilló el hombre— ¡me van a ahorcar!
Mulá Nasrudin hamacó lentamente los párpados para calmar a su excitado cliente y comenzó a hablar con parsimonia:
—Si lo ahorcan tendrán que hacerlo en la semana entrante, ¿no es cierto? Ahora supongamos que decidieran hacerlo el último día posible: esto sería el próximo sábado. Pues bien, no podrán hacerlo, ya que el viernes a la tarde usted lo sabría, lo que iría en contra de la segunda condición de la condena.
El desgraciado pelafustán dingió tales palabras con esmero.
—Queda entonces descartado el sábado —prosiguió Nasrudin—, lo que significa que el último día posible para el ahorcamiento sería el viernes. ¿Podrían ahorcarlo el viernes?. No, pues el jueves a la tarde usted ya lo sabría.
El condenado vislumbró la salvación.
—Descartado el viernes —prosiguió imperturbable Nasrudin—, a más tardar deberían ahorcarlo el jueves.
—Pero no podrán hacerlo —intervino embelesado el reo— ya que el miércoles a la tarde yo pensaría: si mañana es el último día que pueden ahorcarme, ya conozco hoy la fecha exacta de mi ajusticiamiento, y esto contradice las razones humanitarias!.
—Exacto y exactamente. Y los demás días de la semana se descartan de modo igual. ¿Mis honorarios? —concluyó Nasrudin alargando la mano.
El cliente entregó complacido la abultada bolsa del dinero.
(Si el lector fuese el "desgraciado pelafustán", ¿estaría tan contento? Piénselo antes de evadirse a la solución).

Eco de tambores

La estupenda revista "El lagrimal trifurca", de Rosario, solicitó una vez la colaboración de Mulá Nasrudin. El Mulá, que sólo sabía decir en español "why can't we do it on the road?", escribió el artículo en su lengua materna. El artículo fue traducido al castellano por Ilex Brandy.
Al final de la traducción, Nasrudin escribió:
1. Agradezco a Ilex Brandy la traducción de este artículo.
2. Agradezco a Ilex Brandy la traducción de la nota anterior.
3. Agradezco a Ilex Brandy la traducción de la nota anterior.
(Estas notas aclaratorias podrían haberse continuado hasta el infinito en vista al espíritu del Mulá de no dejar nada por agradecer. Sin embargo Nasrudin tuvo un motivo muy razonable para detener el procedimiento en la nota numero 3. ¿Puede el lector descubrir ese motivo?.

Las guindas de la discordia

Durante el reinado del sheik Ibnn Al Yaddith, "el roncha", vivió un carpintero que tenía una hija tan hermosa que todos se paraban a mirarla.
El propio sheik cayó bajo el influjo de esta belleza sin par.
—Comprendo la nobleza de vuestros sentimientos, pero mi hija no quiere saber de nada con vos— explicó el carpintero cuando fue conducido al palacio.
—¿Conque esas tenemos?¿Sabes cómo se castiga a quienes no están dispuestos a colaborar con las autoridades?
—Soy un hombre iletrado— dijo compunjido el carpintero.

El acertijo de Napoleón !

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

—¡Los servimos de comida para los chanchos!

—¡Noooo!— clamó el desgraciado padre.

—Si —confirmó el sheik—, aunque en este caso, y en honor a la belleza de tu hija, voy a dejar que el azar resuelva la cuestión.

A continuación explicó:

—Ofreceré a tu hija una bolsa conteniendo dos guindas: una estará madura y la otra verde. En la plaza, delante de todo el pueblo, deberá extraer una. Si extrae la guinda madura tu hija vendrá a vivir conmigo aunque le disguste; mientras que si extrae la verde no sólo respetaré su negativa sino que además les pagaré a ambos un viaje para ir donde gusten.

—¡A Piriápolis!* —exclamó la joven una vez que su padre le hubo relatado la conversación mantenida con el Sheik.

—Pero antes tendrás que acertar con la guinda verde...— dijo el carpintero que no confiaba tanto en los azares.

Mientras tanto, en el palacio, Ibn Al Yaddith preparaba la bolsa poniendo en su interior...¡dos guindas maduras!

La trampa del soberano no habría, sin embargo, de quedar oculta, ya que el viejo y fogoso jardinero de la corte había espiado el extraño proceder del sheik y fue de inmediato a contárselo a la hija del carpintero a cambio de cierto favor.

Al día siguiente la plaza lucía concurridísima.

—Por otra parte —concluyó su arenga el sheik—, si la joven se negara a extraer una guinda, cualquiera que sea el motivo aducido, ¿adónde la mandaríamos?

—¡A los chanchos! —clamoreó el público.

A esta altura el carpintero ya se veía ineluctablemente conducido a la deshonra o al chiquero. "Si mi hija se niega a extraer una guinda —pensaba el pobre hombre— nos comerán los chanchos, y si extrae una cualquiera, siendo las dos maduras, deberá rebajarse ante el morbo del "roncha".

Un día después de estos infelices acontecimientos, el carpintero y su agraciada hija se encontraban tomando sol en las arenas de Piriápolis.

(Si el lector fuese "una bellísima joven", ¿habría también hallado la forma de salir airoso? ¿Cómo?)

*** En el texto original se menciona una playa desconocida por estas latitudes, por lo que juzgamos más conveniente traducirla en un balneario que nos es más familiar.**

Nasrudín y el león

Nasrudin se dirige al zoológico con el sano propósito de ver sufrir a los animales cuando, en un rapto de torpeza, el guardián deja entreabierta una jaula y el león sale rugiendo dispuesto a engullirse a cuanto espectador se le cruce en el camino.

Nasrudin se desespera. Corre hacia un lado y hacia otro, pero en el maldito lugar no encuentra más que bestias dispuestas a largar el mordiscón, como si las autoridades competentes lo hubiesen así dispuesto a propósito. Además, cuando Mulá Nasrudin da con un animal más o menos respetuoso y de amables costumbres, el cerco que rodea al bicho resulta ser tan endemoniadamente frágil que no brinda ninguna seguridad ante la furia del león.

A Nasrudin se le ocurre también comprar maníes, maíz acaramelado, chocolates, con el fin de satisfacer la gula del león, pero pronto cae en la cuenta que la bestia es carnívora y tiene un hambre infinito.

Entonces Nasrudin lamenta no haber aprovechado mejor las lecciones de zoología en el colegio sufi.

Ya en plena zozobra y al borde de darse por vencido, una idea le da la iluminación. Teniendo la precisa, Nasrudin corre derechito al lugar donde podrá pasar seguro este mal momento.

(Si usted hubiese estado en la piel de Nasrudin, ¿dónde habría ido a cobijarse?)

LECTORES

Premio mensual, único e indivisible, correspondió en esta oportunidad a: **N. E. R. de Iturbe**, de Capital.

Por otra parte, esta consecuente relaxista nos incubita de nuevas soluciones para los ejercicios de Fort Knos. Nuestro pitagórico saludo a vuestro impajaritable ingenio!.

Otros solucionistas: Víctor Aliaga (Capital); Jorge O. Cutrini (Ramos Mejía); Alberto B. Mateu (Capital); Carlos A. Sánchez (Capital); Osvaldo R. Alvis (Capital); Jorge Flores (Mendoza); Ricardo Fernández (Villa Lynch); Ana María Aletti (Capital); Inés G. de Moreno (Capital); Víctor M. Teti (Zárate); María del Pilar Moreno (Capital); Andreoni Carlos (Capital); Alberto R. Farina (Capital); Julio C. Echeverría (Capital); María Cristina Sütz (Capital); Armando J. Vilte (La Plata); Carlos A. Santoro (Sarandí F.C.G.R.); Luis E.Pees Labory (Capital); Daniel Graiver (Capital); Susana Moncalvillo (Rosario); Héctor Hilario Ferraza (Rosario); Claudio Casares (Rosario); Tío Liborio y Ana del Carmen La Ondulante (Capital); Pablo A. Pasión (Capital); Teresa Alvarenga (Corrientes); Luis Naón (Capital); Leandro Ballone (Capital); Gabriel A. Morduchowicz (Capital); Agustín F. Correa (Capital) nos pide la dirección de los patoteros: ante su interés nos es grato informarle que van a pasar personalmente por su casa; Alberto J. Kaminker (Capital); Ricardo H. Livschitz (Capital); José F. Benain (Capital); Alberto Auné (Capital); Jorge A. Schvartz (Lanús O.); Decio J. Tognola (Capital); Daniel Sarubbi (Adrogué); Omar E. Médici (B. Blanca); C.I.C. (Capital, habrá de excursarnos la superabundancia de iniciales que tomamos del sobre, ya que el contenido se nos volcó inexpugnablemente).

Insidia insost. ible. Algun lector se refiere al problema-premio enmarcando lo de **premio** entre dos signos de interrogación. ¿A qué viene tanto escepticismo? ¿Acaso tal lector quiere señalarnos su reciente afiliación al Boyle-Mariottismo?. Si quiere gresca pues no va a conseguirla: los solucionistas premiados pueden recibir su merecido cuando gusten (Viamonte 759-P.B.).

SOLUCIONES

• ¿Qué camino hay que volar?

(del Nº anterior)

En la ilustración se señala ese camino con línea punteada. A este resultado puede llegarse mediante el afamado método "tanteo", marca registrada. Otra posibilidad es ubicar en la retícula de caminos una figura compuesta por tres lados (hay una sola y las demás son de cuatro lados). Toda ruta que use un número impar de caminos deberá transitar necesariamente por la línea punteada.

• Del buen comportamiento en los bares

Hipo es lo que tenía el barman, ¿se da cuenta?.

• No vive el que no quiere

El desgraciado pelafustán fue ahorcado el día jueves. Totalmente inesperado para él, ¿no es cierto?.

• Eco de tambores

Aún desconociendo por completo la lengua castellana, Nasrudín no necesitó de los servicios de un traductor para escribir la tercera nota: le bastó con copiar fielmente la nota segunda.

• Las guindas de la discordia

Será el problema-premio del presente número. En consecuencia y como corresponde aguardaremos las respuestas de los relaxistas antes de dar la nuestra. Entre quienes acierten aposentaremos un trompudo Sa-tincón.

• Nasrudín y el león

El Mulá se introdujo en la jaula vacía del león.

Nasrudín y el león.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El último cola de perro

JOSE ALBERTO "PERICO" PEREZ

***Los argentinos, inveterados amantes del mal menor cuentan ya con un nuevo mini héroe, un nuevo providencial, otro "salvador", esos subpersonajes que compensan pequeñas situaciones de anonimato y de esfuerzo personal no compensado. Se trata de un jugador de futbol profesional, el arquero titular de River Plate, don José Alberto Pérez, también conocido por su alias de tribuna,* Perico.**

El Pérez éste consiguió una hazaña: especializarse en atajar penales. Detuvo 6 en 1973 y 14 en dos años de trayectoria profesional, lo que parece ser un record.

El 22 de abril le atajó dos penales en un mismo partido a Brindisi de Huracán y el 6 de mayo otro a Sánchez de All Boys en el minuto final del partido.

Por eso lo sacaron en andas. Pero, nos preguntamos, ¿a qué viene tanta euforia? ¿O acaso la tarea de tratar de atajar penales no está incluido en su trabajo?.

¿Ultimamente, que se sepa, sacaron en andas a algún medio oficial albañil porque no se le cayó ningún ladrillo al suelo durante su jornada de trabajo? ¿O a cierto empleado de la sección cuentas corrientes del banco de la esquina por haber detenido 14 cheques sin fondos? ¿O al encargado de la sección Acabado Exterior de la fábrica de automóviles Fiat por no haberse excedido en el contacto de la carrocería con la pintura?

No, el único trabajador que cumplió con su labor y fue sacado en andas se llama Pérez y trabaja de arquero en River. Según **El Gráfico** Perico "ha cambiado el curso de la historia".

¿De qué historia? Vaya uno a saber.

Parece, según las declaraciones, que este Perico es un obsesivo, agudísimo monotemático: aparte de jugar al futbol como profesional, y entrenarse 45 horas semanales, sólo lee libros y revistas de futbol y el único programa de TV que contempla es el futbol. Declaró a **Siete Días** que no va al cine, ni al teatro ni a espectáculos "así diviertan o instruyan". Para completar la información su madre señaló en la misma nota que tampoco tenía novia. También declaró por ahí que estudia atentamente a todos sus rivales, los espía pulcramente hasta en la forma en que se paran y la manera de pestañear cuando tiran un penal. Y que cuando están frente suyo los mira fijo a los ojos; si el jugador rehuye esa mirada quiere decir que está nervioso, que alguna traba psicológica o presión del momento lo obstaculiza, y que allí comienzan sus ventajas, sus posibilidades de imposibilitar la conquista. Lo imperdonable es que nunca hable de suerte, de intuición, de azar, de casualidad; que lástima, quedaría tan lindo ese rasgo de modestia en lugar de hacerse el Tu Sam de los tres palos.

Por otro lado, todo evolucionó en el marco de la práctica de futbol de un modo notable y en especial los sistemas de entrenamiento de los jugadores. En cambio, ciertas especificaciones técnicas continúan inamovibles, como por ejemplo, que el penal deba seguir tirándose desde los 12 pasos, algo como así como 12 metros. Lo llaman "ejecución", "pena máxima", es en rigor la pena de muerte dentro de un partido de futbol. ¿Puede fallar quién debe ejecutar la pena de muerte?. Prácticamente imposible: cómo imaginar el desgarro de hombro de un verdugo, o que se humedecieran las resistencias de la silla eléctrica o que el pelotón de fusilamiento errara el tiro de gracia. Todo "evolucionó" en el futbol menos la manera de encarar el penal, esa traumática instancia (a menudo decisiva) en la que el arquero por tradición no tiene nada, absolutamente nada que perder y, en cambio, quien tiene obligación de embocarla, es quien lo patea.

A Perico, el gran Perico, la fama no lo ha cambiado por eso, obsequió a los lectores de su reportaje en **Siete Días,** cuatro maneras "prácticas" (con dibujitos y todo) de cómo parar envíos de los 12 pasos. Pero, como no hay tantos arqueros, los consejillos pueden aplicarse a otras necesidades también decisivas: parar al patrón, parar la inflación, parar la olla, parar un ómnibus, parar a la policía, parar a una mina por la calle, etc. etc. etc.: "Cuando en su carrera de impulso el jugador enfrenta la pelota con la pierna izquierda, hay que adivinar cuál es la posición del pie que, para el arquero, generalmente resulta tapado por la pelota. Si el shoteador patea de guadaña, la pelota tiene que salir hacia el palo izquierdo. Si en cambio toca con efecto, pegándole con el empeine, el tiro puede salir hacia el centro de la valla con ligera tendencia hacia la izquierda". Y si con ésto logran parar algo, y si terminan en andas, sepan, desagradecidos, que todo se lo deberán a Perico Pérez, ese gran argentino atajapenales.

ILUSTRÓ: IZQUIERDO BROWN

ESTAMOS PODRIDOS DE...

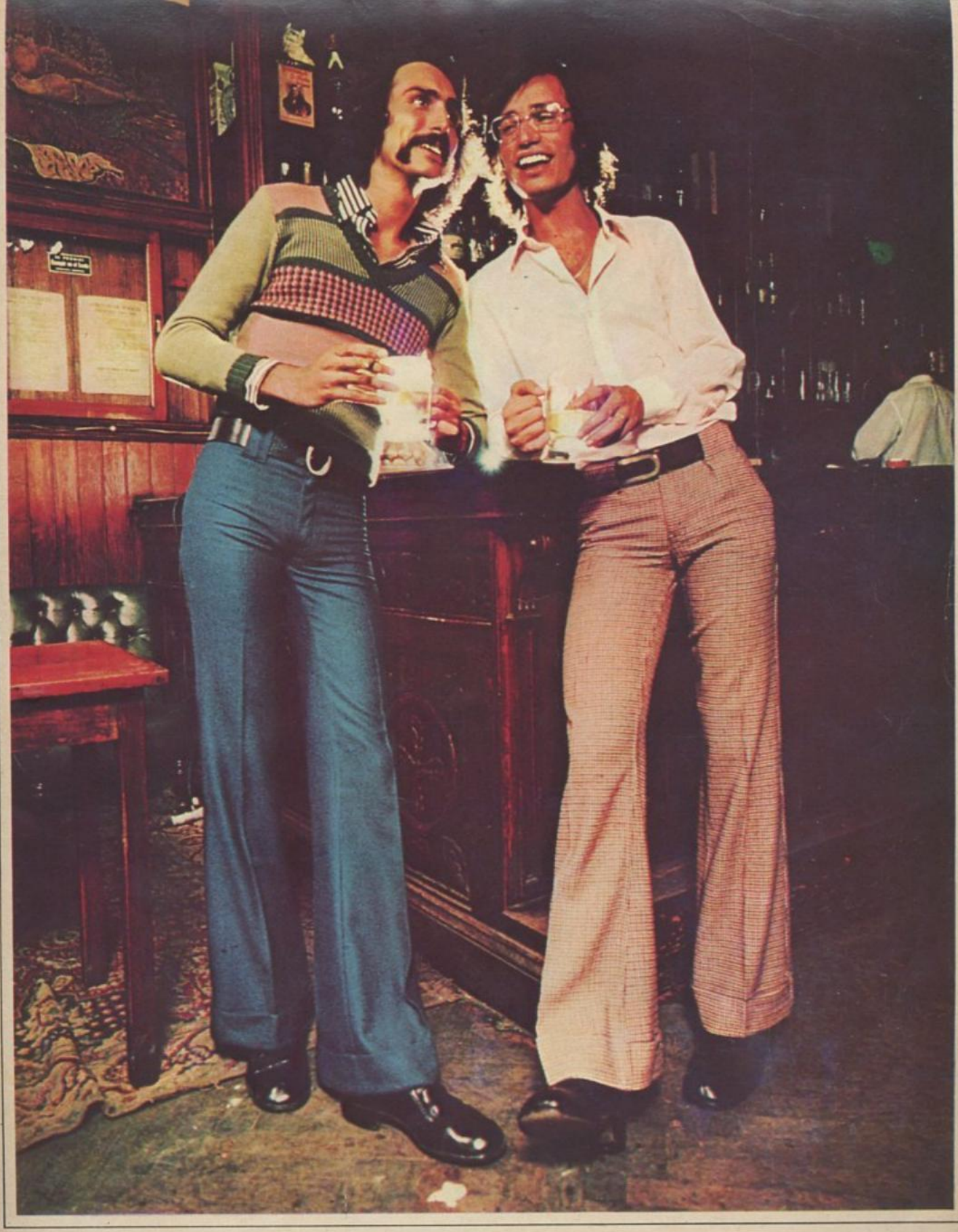
Esta será nuestra terrible sección de protesta, el rinconcito más radicalizado de la revista.
Nos referiremos a situaciones, a hechos establecidos, a lugares comunes que nos hacen sufrir y, por sobre todo, caeremos sobre personas, historias demasiado conocidas, frases hechas, mitos y mititos.

...los que no dan limosna, porque así no se arreglan los problemas sociales.
...los que dicen que para que algo salga adelante, hay que poner el hombro.
...que por un lado se hayan inventado los trasnoche de TV para aprovechar un sobrante de energía, y por el otro, la ciudad quede a oscuras cada dos días.
...que Pepe Peña se esfuerce tanto para que la gente se entere qué bien habla y pronuncia inglés y portugués.
...que los que hacen una obra infantil con música, la definan como: "El Maipo para niños".
..."El otro lado de las cosas", que desde hace treinta años presenta el periodista Ferreyra Basso.
...los artistas que se tiñen el pelo para parecer más jóvenes.
...el excesivo uso que se le dio últimamente al adjetivo fantástico.
...que en lo mejor, los canas digan: "Circulen, circulen".
...Mercedes Ramón Negrete y Fabiana López.
...esperar el 25.
...las propagandas para recuperar el pelo.
...la gente que le pone Lucas de nombre a sus hijos.
...tener tanto éxito.

satiricón Título registrado como marca. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.171.804. Precio del ejemplar $ 5.- en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) $ 60.-; en el exterior Vía Aérea u$s 12.-; NUMEROS ATRASADOS $ 8.-; Taller Impresor: Editorial Palermo, Erézcano 3158. Taller Tipográfico: Rotype S.A., Piedras 874. Editor responsable: Oskar Blotta.

Correo Argentino Central B | FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 4052 | TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 990

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



–Gozar el tiempo de la amistad y vivir en Levi's.

LEVI'S

La vida en Levi's

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se puede más con Chevy.

Razones?.Usted está viendo una.

Su fortaleza nace de la concepción integral de su carroceria con chasis frontal. El resultado se comprueba en las curvas, en su amplia maniobrabilidad y tenida.

Un auténtico e inimitable estilo de avanzada unido a la más solida construcción.

Se trata de elegir:

Chevy tiene un modelo para cada preferencia, desde el Standard, hasta la Coupé Serie 2, pasando por toda la linea Super.

Y de motor, cómo andamos? Chevrolet 250 7 bancadas. Los que ya lo tienen pueden informarle mejor que nadie.

Cierto, pero usted quiere invertir sobre seguro.

De eso estamos hablando, porque un auto que ofrece más resistencia por su fortaleza, y más actualidad por su linea, brinda mejor garantia a su inversión.

Por eso el '73 es el año de Chevy

El auto con el que usted puede más.

Standard - Super 230/250 - Super Chevromatic - Super Deluxe 250 - Super Deluxe Chevromatic - Super Sport 250 y Coupé Serie 2.

Se puede más con Chevy

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar